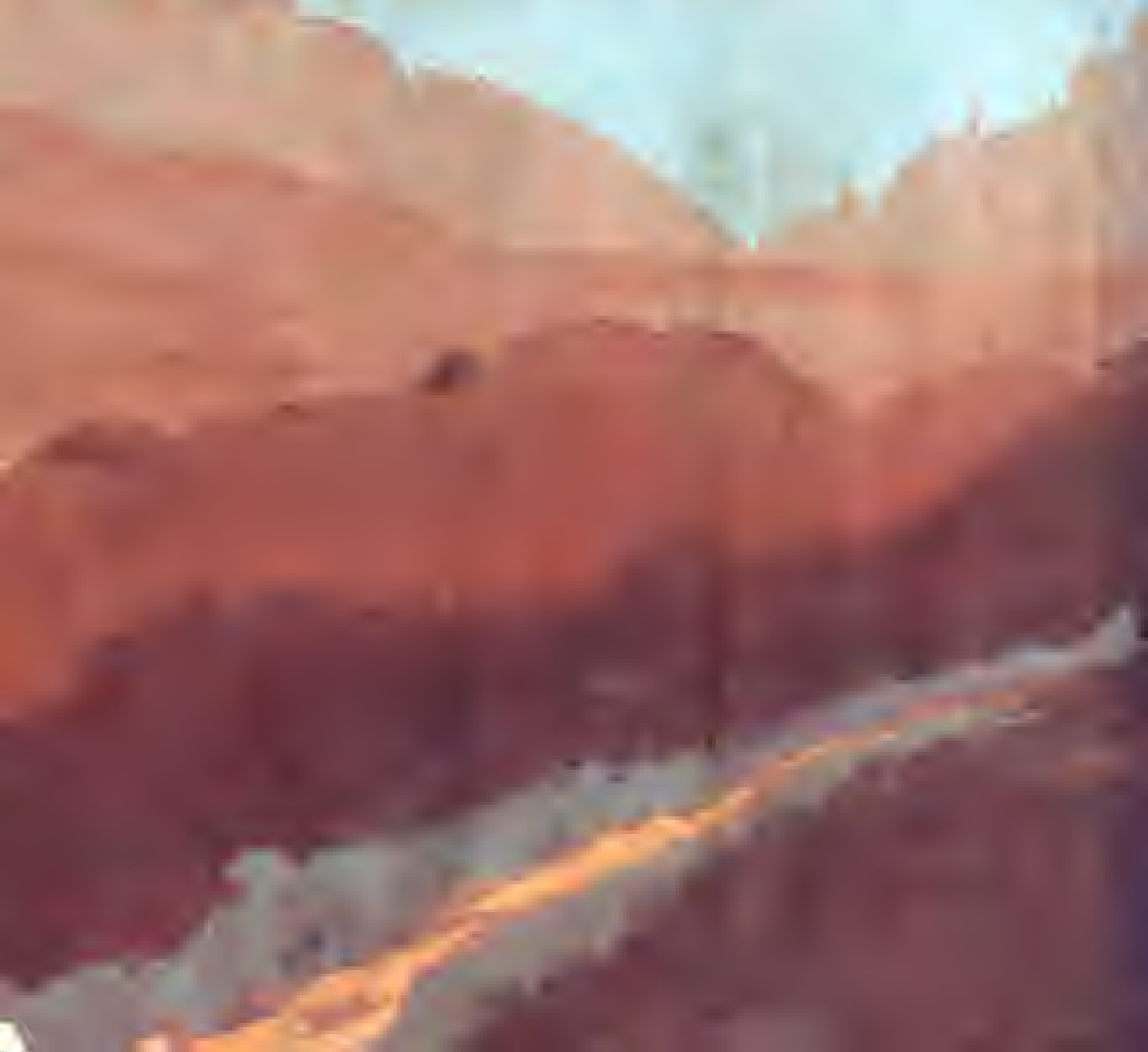


# کوہِ پیمَا

احمد ندیم قاسمی





- |     |                      |
|-----|----------------------|
| ۱۱  | ۱- بین               |
| ۲۵  | ۲- کوہ پیا           |
| ۳۸  | ۳- مچھن              |
| ۴۷  | ۴- اخبار نویس        |
| ۶۳  | ۵- عاجز بندہ         |
| ۷۳  | ۶- چرواہا            |
| ۸۴  | ۷- ایک ایک لباس آدمی |
| ۹۱  | ۸- پپیل والا تالاب   |
| ۹۹  | ۹- چھلی              |
| ۱۱۲ | ۱۰- ٹریکٹر           |

بہن

بس کچھ ایسا ہی موسم تھا میری بچی، جب تم سولہ سترہ سال پہلے میری گود میں آئی تھیں۔ بکائن کے اودے اودے پھول اسی طرح مہک رہے تھے اور بیروں پر گلریاں، تنے سے چوٹی تک اسی طرح بھاگی پھرتی تھیں، اور ایسی ہوا چل رہی تھی جیسے صدیوں کے سوکھے کواڑوں سے بھی کونپلیں پھوٹ نکلیں گی۔ جب تم میری گود میں آئی تھیں تو دیے کی کالی پیلی روشنی میں اُوگھتا ہوا کوٹھا چمکنے سا لگا تھا اور دایہ نے کہا تھا کہ ہائے ری اس چھوکری کے تو انگ انگ میں جگنو نکلے ہوئے ہیں! اس وقت میں نے بھی ورد کے خمار میں اپنے جسم کے اس نکلے کو دیکھا تھا اور مجھے تو یاد نہیں پر دایہ نے بعد میں مجھے بتایا تھا کہ میں مسکرا کر، تمہارے چہرے کی دمک میں اپنے ہاتھوں کی لکیروں کو یوں دیکھنے لگی تھی جیسے کوئی خط پڑھتا ہے۔

اگلی رات جب تمہارے بابا نے موقع پا کر تمہیں دیکھا تھا تو اداس ہو گیا تھا، اور میں نے کہا تھا۔۔۔۔۔ ”تم تو کہتے تھے بیٹا ہو یا بیٹی

رہی ہیں۔ وہ یہاں کھڑے کھڑے ہی ایک دم اندر سے بوڑھا ہو گیا۔ جب وہ پلٹا تو میں ڈری کہ وہ گلی تک پہنچنے سے پہلے ہی ڈھیر ہو جائے گا۔ مگر ابھی میں نے دیوار پر سے جھانکا ہے تو وہ گلی میں بیٹھا ہے اور جمع ہوتے ہوئے لوگوں کو یوں ڈر ڈر کر، چونک چونک کر دیکھ رہا ہے جیسے اس کی چوری پکڑی گئی ہے۔

تم جب تین چار سال کی ہو کر بھاگنے دوڑنے لگیں تو دیکھنے والوں کو یقین نہیں آتا تھا کہ مٹی کا بنا ہوا انسان اتنا خوبصورت بھی ہو سکتا ہے۔ ایک بار تم گر پڑیں اور تمہارے ماتھے پر چوٹ آئی تو میں تو روتے روتے نڈھال ہو گئی پر تمہارے بابا نے چمک کر کہا تھا۔ ”خدا جو بھی کرتا ہے، ٹھیک کرتا ہے۔ ہماری رانو بیٹی کے ماتھے پر چوٹ کے نشان نے اس کی خوبصورتی کو داغ دار کر دیا ہے۔“ پر خدا کو تو کچھ اور منظور تھا۔ چوٹ کا نشان تو باقی رہ گیا مگر یہ نشان بالکل نئے نئے چاند کا سا تھا۔ ————— لال لال سا بھی اور سنہرا سنہرا سا بھی، جو اب میری جان، پیلا پیلا سالگ رہا ہے۔

پھر جب تم پانچ سال کی ہوئیں تو میں نے قرآن شریف پڑھانے کے لیے تمہیں بی بی جی کے پاس بٹھا دیا۔ تب پتہ چلا کہ تمہاری آواز بھی تمہاری طرح خوبصورت ہے۔ بی بی جی کے گھر کی دیواروں کے اندر قرآن شریف پڑھنے والی بچیوں کی آوازیں آتی تھیں تو ان میں سے میری رانو بیٹی کی آواز صاف پہچانی جاتی تھی۔ تمہاری آواز میں چاندی کی کنوریاں بجتی تھیں۔ ایسی کھنک کہ تم چپ بھی ہو جاتی تھیں تو جب بھی چار طرف سے جھنکار سی اٹھتی رہتی تھی۔ پھریوں ہوا کہ پہلے تم

سب خدا کی دین ہے۔ پھر اب کیوں منہ لٹکا لیا ہے۔“ اور اس نے کہا تھا۔ ”تو نہیں جانتی نا بھولی عورت۔ تو ماں ہے نا۔ تو کیسے جانے کہ خدا اتنی خوبصورت لڑکیاں صرف ایسے بندوں کو دیتا ہے۔ جن سے وہ بہت خفا ہوتا ہے۔“ اس وقت میرا جی چاہا تھا کہ میں تمہارے بابا کی آنکھیں اس کی کھوپڑی میں سے نکال کر باداموں کی طرح توڑ دوں کیونکہ میری جان، وہ تو تمہیں اس طرح دیکھ رہا تھا جیسے چڑیاں سانپ کو دیکھتی ہے۔ وہ تمہاری خوبصورتی دیکھ کر ڈر گیا تھا اور پھر اس نے اپنی عمر کے سولہ سترہ سال تم سے ڈرتے ڈرتے گزار دیے۔ وہ اب بھی ڈرا اور سہما ہوا، باہر گلی میں پچھی ہوئی چٹائیوں پر، لوگوں میں گھرا بیٹھا ہے اور آسمانوں کو یوں دیکھ رہا ہے جیسے کوئی اس کی طرف آرہا ہے۔

تم مجھ پر تو نہیں گئی تھیں میری بچی۔ میں تو گاؤں کی ایک عام سی لڑکی تھی۔ میرا ناک نقشہ بالکل سیدھا سادا تھا۔ ہاں، تم اپنے بابا پر گئی تھیں جو بہت خوبصورت تھا۔ وہ تو اب بھی خوبصورت ہے پر اب اس کی خوبصورتی سولہ سترہ سال کی گرد سے اٹ گئی ہے۔ اب بھی اس کی بڑی بڑی، چپرویں، بادای آنکھیں ہیں اور اب بھی اس کے چہرے اور مونچھوں کے رنگ میں موٹا ہے۔ پر جب تم پیدا ہوئی تھیں نا، تو وہ بالکل مورت تھا۔ تم آئیں تو وہ ڈر گیا تھا مگر اس ڈر نے اس کی شکل نہیں بدلی۔ بس ذرا سی بجا دی۔ تمہارے آنے کے بعد میں نے اس کے موتیوں کے سے دانت بہت کم دیکھے۔ اس کے ہنکھڑی ہونٹ ہمیشہ یوں بچنے رہے جیسے کھلے تو کچھ ہو جائے گا۔ ابھی کچھ دیر پہلے جب وہ آیا اور اس نے تمہیں دیکھا تو مجھے ایسا لگا جیسے کسی بہت بڑے محل کی بنیادیں بیٹھ

جب چار طرف سناٹا ہے اور صرف ادھر ادھر سے سسکی کی آواز آ جاتی ہے، میں تمہارے آس پاس، تمہاری ہی آواز میں قرآن شریف کی تلاوت سن رہی ہوں۔ تمہارے ہونٹ تو نہیں ہل رہے، پر میں اپنے دودھ کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ یہ آواز تمہاری ہے۔ زمین پر ایسی نورانی آواز میری رانو کے سوا اور کس کی ہو سکتی ہے۔

ایک دن جب تمہارے چاچا دین محمد کی بیوی اپنے بیٹے کے لیے تمہارا رشتہ پوچھنے آئی تو تب مجھے معلوم ہوا کہ تم شادی کی عمر کو پہنچ گئی ہو۔ مائیں تو بیٹی کے سر پر جتنی لیتے ہی سمجھ جاتی ہیں کہ وقت آ رہا ہے پر تمہارے بارے میں تو میں سوچ ہی نہ سکی۔ تم نے سوچنے کی مہلت ہی نہ دی۔ میں نے تمہارے بابا سے اپنی اس بے خبری کی بات کی تو وہ بولا۔ ”تو تو سدا کی بے خبری ہے پر میں ایسا بے خبر نہیں ہوں۔ بس یہ ہے کہ مجھے لڑکی سے ڈر لگتا ہے۔ اس سے بھی تو بات کرو۔ اس نے تو جیسے اپنا سب کچھ مولا کی راہ میں تہ تیغ دیا ہے۔“

تب پہلی بار مجھے بھی تم سے خوف آیا۔ میں نے سوچا اگر میں نے تم سے رشتے کی بات کی تو کہیں تم جلال میں نہ آ جاؤ۔ مگر پھر اسی شام کو سائیں حضرت شاہ کا ایک خادم آیا اور اس نے بتایا کہ کل سے سائیں دولھے شاہ جی کا عرس ہے جو تین دن تک چلے گا، اور سائیں حضرت شاہ نے خواب میں سائیں دولھے شاہ جی کو دیکھا ہے اور یہ فرماتے سنا ہے کہ میری چیلی رانو کو بلا کر تین دن تک اس سے میرے مزار پر قرآن شریف کی تلاوت کراؤ ورنہ سب کو بھسم کر دوں گا۔ تم جانتی تھیں بیٹی کہ سائیں دولھے شاہ جی بڑے جلال والے سائیں تھے۔

آیت پڑھتی تھیں اور تمہارے بعد تمہاری ہم سبتوں کی آوازیں آتی تھیں۔ یوں جب تم اکیلی پڑھ رہی ہوتی تھیں تو گلی سے گزرنے والوں کے قدم رک جاتے تھے اور چڑیوں کے غول منڈیوں پر اتر آتے تھے۔ ایک بار مزار سائیں دولھے شاہ جی کے مجاور سائیں حضرت شاہ ادھر سے گزرے تھے اور تمہاری آواز سن کر انھوں نے کہا تھا — یہ کون لڑکی ہے۔ جس کی آواز میں ہم فرشتوں کے پروں کی پھر پھر اہٹ سن رہے ہیں! — اور جب تمہیں معلوم ہوا تھا کہ سائیں حضرت شاہ نے تمہارے بارے میں یہ کہا ہے تو تم اتنی خوش ہوئی تھیں کہ رونے لگیں تھیں۔

تب یوں ہوا کہ عورتیں پانی سے بھرے ہوئے برتن لاتیں اور تمہاری تلاوت ختم ہونے کا انتظار کرتی رہتیں۔ تم قرآن پاک بند کر کے اٹھتیں اور ”طفیل سائیں دولھے شاہ جی“ کہتی ہوئی، ان برتنوں پر ”چھو“ کرتیں اور عورتیں یہ پانی اپنے عزیزوں کو پلاتیں تو بیمار اچھے ہو جاتے۔ برے نیک ہو جاتے۔ بے نماز نمازی ہو جاتے!

اُن دنوں مجھے یوں لگنے لگا جیسی تم نور کی بنی ہوئی تو خیر ہمیشہ سے ہو پر اب تم بی بی جی کے ہاں سے واپس گھر میں آئیں تو تمہارے چہرے پر میری نظریں نہ جم پائیں، جیسے سورج پر نظر نہیں جمتی۔

خدا اور رسول کے بعد تم سائیں دولھے شاہ جی کا نام چیتی رہتی تھیں۔ اسی لیے تو تمہارا بابا ایک بار تمہیں سائیں دولھے شاہ جی کے مزار پر سلام بھی کرا لایا تھا۔

قرآن شریف تم نے اتنا پڑھا میرے جگر کی کلڑی! کہ اب بھی

بدلہ ہے کہ خدا نے ہمیں ایسی بیٹی بخشی ہے جو زمین پر قرآن شریف کی تلاوت کرتی ہے تو اس کی آواز آسمان تک جاتی ہے۔ آسمان کا خیال مجھے یوں آیا تھا کہ ایک بار تمہارے بابا نے پالان پر سے جھک کر میرے کان میں ہولے سے کہا ————— ”اوپر دیکھو۔ یہ کیسے نورانی پرندے ہیں جو ہمارے ساتھ ساتھ اڑ رہے ہیں۔ میں نے ان علاقوں میں ایسا پرندہ کبھی نہیں دیکھا کہ ان کے پروں میں ستارے چمکتے ہوں۔ یہ تو آسمانوں سے اتر کر آنے والے فرشتے معلوم ہوتے ہیں!“ — اور میری آنکھوں کا نور بجی، میں، تمہاری جاہل ماں بھی قسم کر کہہ سکتی ہوں کہ وہ فرشتے ہی تھے — کچھ ایسے جیسے ننھے منے بچوں کے پر لگ گئے ہوں اور وہ ہوا میں ہلکتے پھرتے ہوں — وہ میری بچنی ہوئی بیٹی سے تلاوت سننے آئے تھے۔

پھر جب درگاہ سائیں دولھے شاہ جی کے پاس ہمارا اونٹ بیٹھا تھا تو جیسے تم بھول گئی تھیں کہ تمہارے ساتھ تمہارے ماں باپ بھی ہیں۔ تم مزار شریف کی طرف یوں کھینچی چلی گئی تھیں جیسی سائیں دولھے شاہ تمہاری انگلی پکڑ کر تمہیں اپنے گھر لیے جا رہے ہوں۔ مزار شریف کو بوسہ دے کر اور اس کے ایک طرف بیٹھ کر تم نے قرآن شریف کی تلاوت شروع کر دی تھی اور تمہاری آواز کی مٹھاس چکھنے کے لیے عرس پر آنے والے لوگ مزار شریف پر ٹوٹ پڑے تھے۔ ہم دونوں نے مزار شریف کو اپنی پوروں سے چھوا اور پھر اپنی پوریں چوم لیں۔ پھر ہم سائیں حضرت شاہ کی خدمت میں ان کے زانوؤں کو چھونے اور دست مبارک کو چومنے پہنچے تھے اور انھوں نے فرمایا تھا۔ ”اپنی بیٹی

زندگی میں جس نے بھی ان کے خلاف بات کی، اسے بس ایک نظر بھر کر دیکھا اور راکھ کر ڈالا۔ مرنے کے بعد ان کی درگاہ میں یا اس کے آس پاس کوئی برا کام یا بری بات ہو جائے تو ان کا مزار شریف سرہانے کی طرف سے کھل جاتا ہے اور اس میں سے ان کا ایک دست مبارک بلند ہوتا ہے۔ برا کام یا بری بات کرنے والا جہاں بھی ہو، کھنچا چلا آتا ہے، اپنی گروں سائیں جی کے دست مبارک میں دے دیتا ہے اور پھر وہیں ڈھیر ہو جاتا ہے۔ سائیں جی کا دست مبارک واپس مزار شریف میں چلا جاتا ہے اور مزار شریف کی دراڑیوں مل جاتی ہے جیسے کبھی کھلی ہی نہیں تھی۔

کس کی مجال تھی کہ سائیں دولھے شاہ کا حکم ٹالتا۔ دوسرے دن صبح کو ہم تینوں ایک اونٹ پر کجاوے میں بیٹھے تھے اور درگاہ سائیں دولھے شاہ جی کی طرف جا رہے تھے۔ میں کجاوے کے ایک طرف تھی اور تم میری جان، دوسری طرف تھیں اور درمیان میں اونٹ کے پالان پر تمہارا بابا بیٹھا تھا۔ اونٹ جو نہی اٹھا تھا اور چلنے لگا تھا تو تم نے قرآن شریف کی تلاوت شروع کر دی تھی، اور میری پاک اور نیکی بچی، میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا کہ ہمارا اونٹ جہاں سے بھی گزرا تھا، لوگ دور دور سے کھینچے چلے آئے تھے۔ وہ ہمارے ساتھ ساتھ چل رہے تھے اور رو رہے تھے اور سبحان اللہ سبحان اللہ کہہ رہے تھے اور کجاوے کے اوپر چڑیوں اور ابا بیلوں اور کبوتروں کے جھنڈ کے جھنڈ آتے تھے اور غوطہ لگا کر اور جیسے میری بچی کی آواز کا شربت پی کر ناپچتے تیرتے ہوئے دور نکل جاتے تھے۔ اور میں سوچتی تھی کہ یہ ہم گنہگاروں کی کس نیکی کا

رہوں گی۔ اور مزار شریف کھلے گا۔ آج نہیں تو کل کھلے گا۔ ایک مہینہ بعد، ایک سال بعد، دو سال بعد سہی، پر مزار شریف ضرور کھلے گا اور دست مبارک ضرور نکلے گا۔ تب میں خود ہی اپنے بابا اور اپنی اماں کے قدموں میں چلی آؤں گی اور ساری عمر ان کی جوتیاں سیدھی کروں گی اور ان کے پاؤں دھو دھو کر پیوں گی۔ پر اب میں نہیں آؤں گی۔ اب میں نہیں آ سکتی۔ میں بندھ گئی ہوں۔ میں مر گئی ہوں۔“ پھر تمہیں ایک دم بہت سا رونا آ گیا تھا مگر تم نے ایک دم اپنے آنسو روک لئے تھے اور تم بھیگی ہوئی آواز میں تلاوت کرنے لگیں تھیں۔ آس پاس کھڑے ہوئے بیسیوں لوگ ہمارے ساتھ زار زار رونے لگے تھے اور کہنے لگے تھے۔ ”اثر ہو گیا ہے۔ دن رات مزار شریف پر رہنے سے اس پر اثر ہو گیا ہے۔“

تمہارے بابا نے فریاد کی تھی۔ ”اثر ہو گیا ہے؟ دن رات قرآن شریف کی تلاوت کرنے والی لڑکی پر کوئی اثر کیسے ہو سکتا ہے۔ اور اگر تم کہتے ہو کہ اثر ہو گیا ہے تو سائیں حضرت شاہ کہاں ہیں؟“ وہ روتا ہوا سائیں حضرت شاہ کی طرف چل پڑا تھا اور میں بلکتی ہوئی اس کے پیچھے پیچھے تھی۔ مگر ہمیں خادموں نے بتایا تھا کہ سائیں جی تو عرس کے فوراً بعد ایک حجرے میں بند ہو کر بیٹھ جاتے ہیں اور کئی دنوں تک وظیفہ فرماتے ہیں اور کسی سے نہیں ملتے۔ پھر میں نے اندر بی بیوں کے پاس جانا چاہا تھا مگر بڑے دروازے پر خادماؤں نے بتایا تھا کہ رانو کی حالت سے بی بیوں پہلے ہی بہت پریشان ہیں اور انھیں اور زیادہ پریشان کرنا گناہ ہے۔

کو سائیں جی کے قدموں میں بٹھا کر تم نے اپنے اگلے پچھلے سب گناہ معاف کرا لیے ہیں۔ تم انشاء اللہ جنتی ہو۔“ یہ سن کر خوشی سے ہماری سانسیں پھول گئی تھیں۔ پھر میں نے اندر جا کر بی بیوں کو سلام کیا تھا اور تمہیں — میری جان — سائیں دولھے شاہ جی اور سائیں حضرت شاہ اور ان کے گھرانے کی بی بیوں کی امانت میں دے کر ہم دونوں یہ کہہ کر واپس گاؤں آ گئے تھے کہ عرس کے تین دن گزرنے کے بعد اگلے روز ہم اپنی اس نعمت کو لینے حاضر ہو جائیں گے جو خدا نے اور اس کے حبیب پاکؐ نے ہم غریبوں گنہگاروں کو ہماری کسی سیدھی سادی نیکی سے خوش ہو کر بخشی ہے۔

اے میری بچی، اے میرے جگر کی ٹکڑی، اے میری صاف ستھری رانو بیٹی! پھر جب تین دنوں کے بعد ہم دونوں سائیں دولھے شاہ جی کے مزار شریف پر گئے تھے تو تم وہیں بیٹھی تھیں جہاں ہم تمہیں بٹھا گئے تھے، مگر کیا یہ تمہیں تھیں؟ تمہاری آنکھوں کی پتلیاں پھیل گئی تھیں۔ تمہارے ہونٹوں پر جے ہوئے خون کی پٹریاں تھیں۔ تمہارے بال الجھ رہے تھے۔ چادر تمہارے سر سے اتر گئی تھی۔ مگر اپنے بابا کو دیکھ کر بھی تمہیں اپنا سر ڈھانپنے کا خیال نہ آیا تھا۔ تمہارا رنگ مٹی مٹی ہو رہا تھا اور ہمیں دیکھتے ہی تم چلا پڑی تھیں۔ ”مجھ سے دور رہو بابا۔ میرے پاس نہ آنا اماں۔ میں اب یہیں رہوں گی۔ میں اُس وقت تک یہیں رہوں گی جب تک سائیں دولھا شاہ جی کا مزار شریف نہیں کھلتا اور اس میں سے ان کا دست مبارک نہیں نکلتا۔ جب تک فیصلہ نہیں ہوتا، میں یہیں رہوں گی۔ جب تک انصاف نہیں ہوتا میں یہیں

اس کے بعد بار بار تمہارے پاس پہنچے مگر اب تو تم ہمیں پہچانتی بھی نہیں تھیں۔ ہم تمہیں پکارتے تھے تو تم ہماری طرف یوں خالی خالی آنکھوں سے دیکھتی تھیں جیسے حیران ہو رہی ہو کہ یہ آواز کدھر سے آئی ہے۔ تمہارا رنگ خاکستری ہو گیا تھا۔ تمہارے ہونٹ اکڑ کر پھٹ گئے تھے۔ تمہارے بالوں میں گرد تھی اور تنکے تھے اور ٹوٹے ہوئے خشک پتے تھے۔ ایک بار جب ہم تمہارے لیے کپڑوں کا نیا جوڑا لے کر گئے اور ہم نے یہ کپڑے تمہارے سامنے رکھ دیے تو تم یہ کپڑے ہاتھ میں لے کر اٹھیں اور ایک طرف چل پڑیں۔ تمہارا ایک بھی قدم سیدھا نہیں اٹھتا تھا۔ پھر تم غائب ہو گئی تھیں اور ہم خوش ہوئے تھے کہ تم کپڑے بدلنے گئی ہو۔ مگر پھر ایک دم ایک طرف سے شور اٹھا تھا۔ تم اسی رفتار سے واپس آ رہی تھی اور تمہارے پیچھے درگاہ شریف کے چند خادم تھے جنہوں نے بتایا تھا کہ تم نے نئے کپڑوں کا یہ جوڑا درگاہ شریف کے لنگر کی دیگ کے نیچے بھرتی آگ میں جھونک دیا تھا۔

تلاوت تو تم اب بھی کر رہی تھیں مگر آواز میں چاندی کی کٹوریاں نہیں بجتی تھیں۔ پھر تم پڑھتے پڑھتے مزار شریف کے سرہانے کی طرف جھک جاتی تھیں۔ جیسے کوئی جھری، کوئی دراڑ ڈھونڈنے کی کوشش میں ہو۔ پھر تم ٹوٹ کر رو دیتی تھیں اور تلاوت کو روک کر ہولے ہولے جیسے خود کو سمجھاتی تھیں — مزار شریف ضرور کھلے گا۔ دست مبارک ضرور نکلے گا۔ فیصلہ ضرور ہو گا۔ — پھر تم آنکھیں بند کر لیتی تھیں اور تلاوت میں مصروف ہو جاتی تھیں۔

ہم پھر لپک کر مزار شریف کی طرف گئے تھے مگر اب کے میری بچی، تم نے ہمیں دیکھا تو تمہیں جلال آ گیا تھا اور تم نے اتنے زور سے چیخ کر کہا تھا ”تم چلے کیوں نہیں گئے“ کہ مجھے یقین نہیں آیا تھا کہ یہ چیخ اس حلق سے نکلی ہے جس نے تلاوت کے سوا کبھی کچھ کیا ہی نہیں۔

ہم اجڑے اجڑے ماں باپ، مزار شریف سے ایک طرف ہٹ کر بیٹھ گئے تھے اور رو رہے تھے اور لوگ ہمیں روتا دیکھ کر رو رہے تھے کہ سائیں حضرت شاہ جی کا خاص خادم آیا تھا اور اس نے بتایا تھا کہ سائیں جی کو بھی رانو کی اس حالت کا بڑا دکھ تھا اور انہوں نے فرمایا تھا کہ یہ لڑکی اچانک جن بھوت کے قبضے میں چلی گئی ہے اور سائیں حضرت شاہ ایک خاص وظیفہ فرما رہے ہیں کہ یہ جن اترے تو اس امانت کو اس کے ماں باپ تک پہنچایا جائے۔ پھر حکم ہوا تھا کہ تم جاؤ اور رانو کو درگاہ شریف کی نگرانی میں رہنے دو۔

”اب تم جاؤ۔“ ہمارے سروں پر تمہاری آواز آئی تھی اور ہم نے سر اٹھا کر دیکھا تھا کہ تمہاری آنکھیں تالابوں کی طرح بھری ہوئی تھیں۔ ”اب تم جاؤ میرے بابا۔ جاؤ میری اماں۔ اب تم جاؤ۔ مزار شریف ضرور کھلے گا۔ دست مبارک ضرور نکلے گا۔ فیصلہ ضرور ہو گا۔ فیصلہ ہو جائے گا تو میں سیدھی تمہارے پاس پہنچوں گی۔ سائیں دولہے شاہ جی خود مجھے تمہارے پاس چھوڑ جائیں گے۔ اب تم جاؤ“ — یہ کہہ کر تم مزار شریف کی طرف پلٹ گئی تھیں اور تم چلتے ہوئے یوں ڈول رہی تھیں جیسے کئی ہوئی پتنگ ڈولتی ہے۔

میں تم پر سے صدقے جاؤں میری بیٹی۔ ہم تمہارے ماں باپ





ستھری رانو بیٹی! آؤ میں تمہارے ماتھے کے بجھے ہوئے چاند کو چوم لوں۔  
 دیکھو کہ بکائن کے اُودے اُودے پھول مک رہے ہیں اور بیروں پر  
 گلہریاں تنے سے چوٹی تک بھاگی پھر رہی ہیں، اور ایسی ہوا چل رہی ہے  
 جیسے صدیوں کے سوکھے کواڑوں سے بھی کونپلیں پھوٹ نکلیں گی، اور  
 چار طرف تمہاری تلاوت کی گونج ہے، اور سائیں حضرت شاہ کے بھیجے  
 ہوئے کفن کے جلنے کی بو اب تک سارے میں پھیل رہی ہے، اور  
 میرے اندر اتنا بہت سادہ جمع ہو گیا ہے جیسے تمہیں جنم دیتے وقت جمع  
 ہوا تھا۔



مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

## کوہ پیما

اس پورے سلسلہ کوہ کا تو کچھ اور ہی نام ہے مگر اس پہاڑ کا جو  
 حصہ میرے دوست رحمت اللہ کے گاؤں دنڈی سے تین چار کوس کے  
 فاصلے پر ہے اور جس کی ایک اہرام نما چوٹی بڑی شان سے سر اٹھائے  
 کھڑی ہے اسے نگرالہ کہتے ہیں۔ میں اسی نگرالے اور اسی چوٹی کے  
 بارے میں یہ سن کر بہت حیران ہوا کہ اس کی قریب سے گزرنا بھی  
 خطرے سے خالی نہیں۔ وجہ یہ ہے کہ اس چوٹی پر جنات کا بیڑا ہے اور  
 وہ اپنے اس ٹھکانے کی حفاظت کے لیے دن رات پورے نگرالے پر پہرہ  
 دیتے رہتے ہیں۔ ثبوت یہ ہے کہ جو بھی بھولا بھٹکا ادھر کا رخ کرتا ہے  
 وہ یا تو غائب ہو جاتا ہے یا اسے کسی چٹان پر سے گرا کر مار ڈالا جاتا ہے۔  
 رحمت اللہ کالج میں میرا ہم جماعت تھا اور ہر سال گرمیوں کی  
 چھٹیوں میں گاؤں جاتے ہوئے وہ مجھے اپنے ساتھ لے جانے، وہاں کے  
 پہاڑوں میں گھومنے پھرنے اور شکار کرنے کی دعوت دیتا تھا۔ میں دنڈی  
 میں اسی سے ملنے آیا تھا مگر جب میں نے اسے دیکھا تو پریشان ہو گیا۔ وہ  
 دو ہفتے لیبرا میں مبتلا رہنے کی وجہ سے نہایت کمزور ہو چکا تھا۔ شام کو وہ  
 مجھے اپنی چوپال پر لے آیا۔ وہاں محفل ابھی پوری طرح جھی نہیں تھی۔  
 لوگ اکٹھا ہو رہے تھے اور جو موجود تھے وہ ٹولیوں میں بیٹھے باتیں کر

مرگی کے دورے پڑتے رہے۔ ایک اور شخص نے یہاں اونٹ کو کھلا چھوڑ دیا اور خود ایک چٹان کے سائے میں پڑ کر سو گیا۔ پھر یہ اونٹ آیا اور اس پر بیٹھ گیا اور اپنے پیٹ کو اس پر اتنے زور سے رگڑا کہ اس کی ہڈیاں چُورا چُورا ہو گئیں۔ اونٹ پر جن آگیا تھا۔ اسی طرح پے درپے اتنے واقعات ہوئے کہ آہستہ آہستہ لوگ کمرالے سے کترانے لگے۔ پھر ایک روز یوں ہوا کہ اس پہاڑ سے دور کسی وادی میں سے ایک عورت سر پر گٹھری رکھے دندڑی میں جنگلی بیربیچنے آ رہی تھی مگر جب کمرالے کے پاس سے گزری تو جنت نے بیروں کی گٹھری اس کے سر پر سے اچک لی اور اوپر پھلائی کے درختوں سے قمتوں کی آوازیں آنے لگیں۔ عورت وہاں سے بھاگی اور گرتی پڑتی خون آلود گٹھنوں اور ادھڑی ہوئی کھنیوں کے ساتھ گاؤں کی مسجد میں داخل ہو گئی۔ وہاں جا کر سجدے میں گر گئی اور اتنی روئی کہ کوئی کیا رویا ہو گا۔ تب سے دندڑی کے لوگوں نے کمرالے کے پاس سے گزرتا تو رہا ایک طرف ادھر دیکھنا بھی چھوڑ دیا ہے۔

ظاہر ہے یہ سراسر توہمات کا کیا دھرا تھا۔ میں نے سوچا ان سیدھی سادے لوگوں نے خوفزدگی کے تحت اس طرح کے واقعات گھڑ رکھے ہیں۔ میں نے پکا ارادہ کر لیا کہ کمرالے کی چوٹی کو چپکے سے جا کر سر کروں گا اور یوں لوگوں کے توہمات کی جڑ کاٹ دوں گا۔ ان رنگ رنگ کے پتھروں اور قسم قسم کی جھاڑیوں کے علاوہ اس پہاڑ میں معدنیات بھی تو موجود ہو سکتی ہیں۔ آخر لوگوں نے کونکہ اس پہاڑ سے ملنے جلتے دوسرے پہاڑوں میں ہی سے تو نکالا ہے۔ اسے اچھوت بنا کر یہ

رہے تھے۔ میں نے اپنے قریب کی ٹولی کے ایک ادھیڑ عمر کسان کو عجیب بات کہتے سنا۔ وہ کہہ رہا تھا ”اب جب میں پلٹ کر دیکھتا ہوں تو ایک دم اتنا بہت سادھواں نکلا جیسے کوئی تنور میں سوکھے ٹائڈے جھونک دے۔ پھر یہ دھواں انسانی شکل میں بدل گیا اور پھر یہ کالا بھنگ انسان بازو پھیلانے میری طرف بڑھا۔ میرے تو جیسے ایڑیوں اور گٹھنوں میں کسی نے بجلیاں بھر دیں۔ اتنی تیزی سے بھاگا ہوں کہ میرے ساتھ گھوڑا بھی بھاگ رہا ہوتا تو پیچھے رہ جاتا۔ اللہ نے بچایا، اس کے رسولؐ نے بچایا، پیر دنگیر نے بچایا۔ میری توبہ ہے جو جیتے جی ادھر کا رخ بھی کروں۔ میں تو زخمی چکور کو پکڑنے کے لیے دوڑا تھا۔ وہ اڑ تو نہیں سکتا تھا پر دوڑیوں رہا تھا جیسے کسی نے ڈھلان پر سے گیند لڑھکا دی ہے۔“

”ہو سکتا ہے وہ چکور ہی جن ہو اور تمہیں پھانسنے کے لیے جا رہا ہو!“ ایک بوڑھے نے خیال ظاہر کیا۔

اور کسان کے چہرے پر ایک دم بہت سا خوف چھا گیا۔ پھر وہ کچھ یوں بولا جیسے سرگوشی کر رہا ہے۔ ”ٹھیک کہتے ہو چاچا وہی ہو گا۔ دھواں ادھر ہی سے اٹھا تھا جدھر چکور گیا تھا۔“

”بچ گئے ہو۔ مت مانو۔“ کسی نے مشورہ دیا۔

جب چوپال کی محفل پوری طرح جم گئی تو میں نے اس آسپی پہاڑ کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کا اشتیاق ظاہر کیا۔ مجھے بتایا گیا کہ یہ پہاڑ جسے دندڑی والے کمرالہ کہتے ہیں، نسل دو نسل پہلے تک عام پہاڑوں کا سا پہاڑ تھا مگر پھر اس پر جنت آجے۔ ایک شخص نے ایک بیڑ کی کھنی کاٹی تو اس میں سے خون ٹپکنے لگا اور پھر وہ جب تک زندہ رہا اس پر

لوگ صدیوں تک گھاٹے میں رہیں گے۔

میں نے تہیہ کر لیا کہ اس سفر کی پوری پوری تیاری کروں گا اور کل منہ اندھیرے ہی کوہ پیما کی کا یہ سلسلہ شروع کر دوں گا۔ میں خود ایک پہاڑی علاقے کا رہنے والا ہوں اس لیے جانتا ہوں کہ فاصلوں کے معاملے میں پہاڑ بڑا دھوکا دیتے ہیں۔ وہ دو چوٹیاں جو دور سے بظاہر قریب نظر آتی ہیں۔ دراصل ایک دوسرے سے کئی کوس کے فاصلے پر ہوتی ہیں اور راستے اتنے دشوار گزار ہوتے ہیں کہ انسان جتنی دیر میں یہاں کے دس کوس طے کرتا ہے، میدانِ علاقوں میں بیس پچیس کوس طے کر جاتا ہے۔ میں اپنے ذہن میں اس کوہ پیما کی تفصیلات طے کرتا رہا اور اپنے ٹھکانے پر واپس آتے ہی میں نے رحمت اللہ سے اپنا مافی الضمیر یوں بیان کیا ”تمھاری علالت اور کمزوری کی وجہ سے میں نے اکیلے ہی گھومنے پھرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ صبح میں ایک دو دن کے لیے کسی بھی پگڈنڈی پر ہوں گا۔ پگڈنڈیاں مجھ ایسے بے منزل مسافر کی نکلیں ہوتی ہیں۔ جہاں بھی مجھے یہ پگڈنڈی لے جائے گی۔ چلتا رہوں گا اور جب تھک جاؤں گا تو اسی پگڈنڈی کا ہاتھ پکڑ کر تمھارے پاس واپس آ جاؤں گا۔“

رحمت اللہ نے چند روز تک اپنی صحت کے بحال ہونے کا انتظار کرنے کو کہا مگر میں بغد رہا۔ وہ میرے ہمراہ ایک دو آدمی بھجوانا چاہتا تھا مگر میں نے انکار کر دیا۔ میں نے کہہ دیا کہ تم ساتھ ہوتے تو اور بات تھی مگر اب میں اپنے تجربے میں کسی غیر کو شامل نہیں کروں گا۔ رحمت اللہ آخر میرا دوست تھا، میرے مزاج کو سمجھتا تھا سو مان گیا۔ گھر

کے اندر جا کر میرے لیے دو ایک روز کا زادِ راہ تیار کرنے کا حکم دیا۔ چنانچہ صبح منہ اندھیرے جب میں گھر سے نکلا تو پراٹھوں، اُبلے ہوئے انڈوں، پھلوں، شہد اور بڑے سے تھراس وغیرہ سے لدا پھندا تھا۔ ساتھ ہی میں نے ایک گرم چادر بھی اپنے سامان میں ٹھونس لی کہ رات آگئی تو ٹھنڈک کا احتمال ہو گا۔ ساتھ ہی میں نے چپکے سے رحمت اللہ کی سرخ رنگ کی لال بشرت بھی سفری تھیلے میں ڈال لی کہ کمرالے کی چوٹی پر جا کر فتح کا جو جھنڈا گاڑوں گا وہ رحمت اللہ کی لال بشرت ہوگی۔ پھر سارے گاؤں کے سامنے جب یہ جھنڈا لہرائے گا اور میں صحیح سلامت واپس اتر آؤں گا تو یہ پہاڑ گاؤں والوں کے لیے ”آؤٹ آف باؤنڈ“ نہیں رہے گا۔ میں نے چھتری کی بجائے ایک خاصی لمبی لائٹھی اٹھالی تو رحمت اللہ نے مجھے ٹوکا بھی مگر اسے میرے منصوبے کا علم نہیں تھا۔ میں نے یہ کہہ کر مذاق میں ٹال دیا کہ لائٹھی جتنی طویل ہوگی ستراتا ہی طویل ہوگا اور طویل پیدل سفر میری زندگی کی عزیز ترین خواہشوں میں سے ایک ہے۔

میں نے یہ احتیاط برتی کہ کوئی شخص مجھے کمرالے کی طرف جاتا ہوا نہ دیکھے۔ دراصل میں توہمات سے لدے ہوئے لوگوں کو ایک خوشگوار ”سرپرائز“ دینا چاہتا تھا۔ گلیوں میں اکا دکا لوگ ملے مگر وہ سب نمازی تھے اور مسجد کی طرف جا رہے تھے۔ ان میں سے ایک نے اچانک اس زور سے ”السلام علیکم“ کا نعرہ لگایا میں سمجھا کہ میرا راز فاش ہو گیا ہے مگر میرے اسی طرح کے دنگ ”وعلیکم السلام“ نے فضا ہموار کر دی۔ جب میں کمرالے کے قدموں تک پہنچا تو پو ابھی پھونکنے کا جیسے ارادہ کر رہی تھی۔ آخر میں بھی ایک گاؤں ہی کا رہنے والا تھا اور بچپن

چوٹی پر سے لاشی کے سرے پر رحمت اللہ کی لال بشرت نہیں لہراتا۔  
 مسلسل چڑھائی میری توانائیوں کو شکست دینے پر تل گئی تھی۔  
 میں پسینہ پسینہ ہو رہا تھا اور بار بار تھرماس سے پانی کے دو چار گھونٹ پی  
 لیتا تھا۔ تاہم میں نے ہمت نہ ہاری اور دوپہر کے قریب میں پہاڑ کے  
 ایک ایسے صاف اور ہموار حصے میں تھا۔ جہاں اگر میرا بس چلتا تو اپنا  
 صحت افزا مکان تعمیر کرا لیتا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس مقام پر جو گہری  
 سبز گھاس یہاں سے وہاں تک اگ رہی ہے، کسی مالی نے لگائی ہے اور  
 یہاں کھاتے پیتے لوگوں کے شامیانے لگ چکے ہیں اور دعوتیں اڑ چکی  
 ہیں۔ پھر ایک تیز جھوٹے نے گھاس کے اس طویل و عریض قطعے میں  
 جیسے جان ڈال دی۔ گھاس کی پتیاں دور تک ایک سبز لہر کی صورت میں  
 جھکتی چلی گئیں۔ تب ایک دم مجھے جنات کا خیال آیا کہ کہیں یہ سارا  
 ظلم ان کی شرارت کا حصہ تو نہیں ہے مگر اپنی مہم کی اہمیت کا خیال  
 آتے ہی میں سنبھل گیا اور وہیں سبز مٹل کے اس فرش پر بیٹھ کر کھانا  
 کھایا۔ اندر سے میں منتظر رہا کہ ابھی کوئی چیل، کوئی کوا، کوئی مولا، کوئی  
 لالی، کوئی چڑیا نمودار ہوگی اور مجھے دور سراسر مٹ کا احساس ہو گا مگر  
 شاید دوپہر کی حدت کی وجہ سے وہاں کسی جاندار کا وجود نہیں تھا۔ یکایک  
 مجھے ایک کالا کلونا مکوڑا نظر آگیا جو گھاس کی ایک پتی کے سرے تک پہنچ  
 کر حیران و پریشان ادھر ادھر سرگھماتا تھا اور پھر وہاں سے پلٹ کر گھاس  
 کی دوسری پتی پر چڑھنے لگتا تھا۔ میں یہ سوچ کر مسکرایا کہ وہ بھی گھاس  
 کی چوٹی سر کرنے نکلا ہے۔

سامان سمیٹ کر میں نے ایک بار پھر کوہ پیمائی شروع کی۔ اب

سے جنوں بھوتوں کی کہانیاں سنتا آ رہا تھا چنانچہ ککرالے کے قرب نے  
 میری ریڑھ کی ہڈی میں ایک بار تو ٹھنڈی بخ لہر دوڑا دی مگر فوراً بعد میں  
 نے اپنے آپ کو سرزنش کی اور آگے بڑھا۔

جب صبح خاصی روشن ہو گئی تو میں نے ککرالے کی بلندی کی  
 طرف پہلا قدم رکھا۔ میں نے ونڈی کی مخالف سمت سے پہاڑ پر چڑھنے کا  
 سلسلہ شروع کیا تھا کہ کوئی دیکھ نہ لے۔ پہاڑ انسانوں کی آمد و رفت سے  
 محروم تھا اس لیے پگڈنڈی سے بھی محروم تھا۔ چند گز آگے بڑھنے کے  
 لیے ذرا ذرا سے اٹکے ہوئے پتھروں سے بچ نکلنے کی کوشش میں بہت سا  
 وقت صرف ہو گیا۔ کہیں کہیں چڑھائی معمول کے مطابق تھی مگر کئی  
 مقامات پر عمودی سی ہو جاتی تھی اور عمودی چڑھائی چوٹی تو طے کر لیتی  
 ہے مگر انسان ابھی اس قابل نہیں ہو سکا۔ اس عمودی حصے کو طے کرنے  
 کے لیے کتنے ہی چکر کاٹنے پڑتے تھے اور جب میں اپنے زعم میں بہت سا  
 فاصلہ طے کر چکا ہوتا تھا تو یکایک مجھے وہ کانٹوں بھری جھاڑی چند گز نیچے  
 نظر آجاتی تھی جس کے پاس سے میں آدھ گھنٹہ پہلے گزرا تھا۔

سورج ڈٹ کر نکلا تھا اور دھوپ اتنی تیز تھی جیسے شعاعیں  
 چٹانوں میں برے کی طرح سوراخ کر ڈالیں گی مگر پھر ٹھنڈی پہاڑی ہوا کا  
 جھونکا آتا تھا اور سرخوشی کے عالم میں سورج کا منہ چڑانے کو جی چاہتا  
 تھا۔ کہیں کہیں سے مجھے گاؤں کا ایک حصہ بھی نظر آیا، جس کے سامنے  
 سبز کھیتوں کی وسیع وادی یہاں سے سبز مٹل کا دھاری دار قالین سا نظر  
 آتی تھی مگر میں مسلسل کوشاں رہا کہ میں گاؤں کو نہ دیکھ سکوں تاکہ  
 گاؤں والے اس وقت تک مجھے نہ دیکھ سکیں جب تک میں ککرالے کی

چٹان جس پر میں بیٹھا تھا اس قدر چپٹی اور صاف تھی کہ اس پر ہاتھ پھیرا تو جیسے پھسلتا چلا گیا۔ عناصر نے اس کی خوب رگڑائی کر رکھی تھی۔ رات کو آرام کرنے کے لیے یہ بہترین پڑاؤ تھا۔ جنات کی دہشت اپنی جگہ مگر گرمیوں میں شام کے بعد سانپ، بچھو، کنکھجورے وغیرہ بھی تو رنگ رلیاں مناتے ہیں اور پہاڑوں کے سانپ تو قیامت کے ہوتے ہیں۔ زہر کے سوا ان کے پاس کچھ ہوتا ہی نہیں۔ سورج ابھی ڈوبا نہیں تھا۔ روشنی تھی چنانچہ سامان سفر کو چٹان پر رکھ کر میں نے آس پاس کی زمین صاف کرنا شروع کی۔ جھاڑیاں اکھیڑ کر پرے پھینک دیں۔ بھاری پتھر دور لڑھکا دیے۔ زمین میں کہیں سوراخ نظر آیا تو اس میں کنکر گاڑ دیے۔ یہ تو حشرات الارض سے محفوظ رہنے کی کوشش تھی اور جن بھوت کے شر سے محفوظ رہنے کے لیے میرے پاس آیت الکرسی کا گرز موجود تھا۔ اندھیرا بڑھنے سے پہلے میں نے شام کا کھانا کھایا اور چٹان پر لیٹ کر گرم چادر تان لی۔ پھر میں آیت الکرسی کا ورد کرنے لگا۔ پھر یکایک میرے اندر جیسے اعتماد کی صلاحیت پیدا ہو گئی۔ جنات کا وہم آندھی کی زد میں آئے ہوئے خس و خاشاک کی طرح اڑ گیا اور میں نہایت سکون سے سو گیا۔

جب میری آنکھ کھلی تو سورج ابھی نہیں نکلا تھا مگر حد نظر تک پھیلا ہوا منظر پو پھٹے کے نور میں نما رہا تھا۔ میرے جسم میں سفر کی تھکن کا شائبہ تک نہ تھا۔ جب سورج کی بالائی قوس نے مشرق سے جھانکا تو میں ناشتہ کر چکا تھا۔ اس نئی نویلی صبح نے مجھے ککرا لے کی چوٹی دکھا دی۔ میں نے جس بلندی پر رات بسر کی تھی وہ اس چوٹی سے کچھ زیادہ نیچی نہیں

میں پتھروں اور جھاڑیوں اور کھدوں کا عادی ہو گیا تھا اور اس ماہر انجینئر کی طرح گھوم پھر کر بلندی کی طرف جا رہا تھا جو نئی پہاڑی سڑک کی منصوبہ بندی کرتا ہے۔ اب سورج مغرب کی طرف ڈھل گیا تھا۔ دھوپ کی حدت کم ہو گئی تھی اور ہوا خوشگوار حد تک خنک ہو رہی تھی۔ میرے اندازے کے مطابق چوٹی کہیں قریب ہی تھی اس لیے مجھے یقین تھا کہ میں شام سے پہلے وہاں پہنچ جاؤں گا اور ممکن ہے جھنڈا گاڑ کر واپس بھی اتر آؤں کیونکہ انسان دو ہی موقعوں پر اپنی بساط سے بڑھ کر تیز رفتار ہو جاتا ہے۔ اول بلندی پر سے اترتے ہوئے اور دوم شکست کھا کر بھاگتے ہوئے۔

مگر شام قریب آ رہی تھی اور چوٹی جیسے غائب ہو گئی تھی۔ جیسے کوئی جن اسے پہاڑ سے تراش کر کہیں لے گیا تھا۔ گاؤں سے تو یہ چوٹی بے حد الگ اور مصر کے اہرام کی طرح ابھری ہوئی دکھائی دیتی تھی مگر یہاں سے اس کا محل وقوع بھی مشکوک ہو رہا تھا۔ ایک چوڑی چٹان پر بیٹھ کر میں گوگو کے عالم میں گرفتار ہو گیا۔ اگر میں چوٹی سر بھی کر لوں اور وہاں رحمت اللہ کی لال بشرٹ لہرا بھی دوں تو میں تاریخ انسانی کا کون سا کارنامہ انجام دوں گا اور پھر جیسا کہ مائیں اور نائیاں اور دادیاں صدیوں سے سناتی چلی آئی ہیں، جنات شام کے بعد ہی تو کھل کھلتے ہیں۔ میں نے نیچے نشیب پر نظر دوڑائی تو یہاں سے واپسی کے ارادے کو فوراً منسوخ کرنا پڑا۔ یہ نشیب تو شام کی سیاہی کے سیلاب سے لبریز تھے، اور جیسے جیسے سورج مغربی افق کی طرف لٹکا جا رہا تھا، تاریکی کا یہ سیلاب بلندیوں کی طرف اٹھ اچلا آ رہا تھا۔

تھی۔ اس چٹان اور نکرالے کی چوٹی کے درمیان ایک گھاٹی تھی جو اتنی گہری تھی کہ اس میں رات پناہ گزین معلوم ہو رہی تھی۔ صبح کے نیم اجالے نے اسے بہت ہی گہرا کر دیا تھا۔ مجھے یہ گھاٹی عبور کر کے چوٹی تک پہنچنا تھا۔ اس لیے ایک لمحے کی تاخیر کے بغیر میں نے رختِ سنراٹھایا اور گھاٹی میں اترنے لگا۔ گھاٹی کی ڈھلان عمودی سی تھی۔ اترتے ہوئے اگر پاؤں کے نیچے کنکر پھسل جائے تو انسان لڑھکتا ہوا نیچے چٹانوں پر گر کر بکھر جائے، سو یہ اتار بھی بہت دیر میں طے ہوا۔ ظاہر ہے پھر اسی ڈاؤسی کی چڑھائی شروع ہو گئی اور ساڑھے آٹھ فوٹ بجے کا وقت تھا جب میں چوٹی کے آخری پتھر پر بیٹھا تھا اور فاتحانہ انداز میں بہت نیچے ونڈی گاؤں کو دیکھ رہا تھا جس کے باشندوں کے اوہام کو میں ایک لمبی لاٹھی اور اس کے سر پر بندھی ہوئی رحمت اللہ کی لال بشرٹ کی پھڑپھڑاہٹ سے ہمیشہ کے لیے بھگا دینا چاہتا تھا۔

رحمت اللہ کا گاؤں نکرالے کے جنوب میں تھا اور میں شمال مغرب کی طرف سے پہاڑ پر چڑھا تھا تاکہ ونڈی کے چرواہے مجھے نہ دیکھ لیں۔ مگر وہاں چوٹی پر سے میں نے دیکھا کہ شمال مشرق کی طرف بھی قریب قریب ایسا ہی منظر تھا۔ لمبے فاصلوں پر ونڈی کے سے چند دیہات بھی مجھے پہاڑوں سے چنے ہوئے دکھائی دیے۔ مشرق کی طرف تو مجھے جھاڑیوں کی بجائے دور تک پھیلے ہوئے اونچے اونچے درخت نظر آئے۔ وہاں بعض مقامات پر گھاس کی ہریا دل اتنی گہری تھی کہ وہاں سے نظریں ہٹا لینے کے بعد بھی خاصی دیر تک یہ ہریا دل چلیوں میں رچی بسی رہتی تھی۔

میں نے سوچا نکرالے کے آس پاس چار طرف لوگ کتنے بد قسمت ہیں کہ اپنے اتنے خوبصورت پہاڑ سے خوفزدہ ہیں۔ جس کے سینے میں نہ جانے کیا کیا خزانے پوشیدہ ہیں اور جس کے شمالی اور مشرقی جانب کی بالائی سطح کشمیر کا ٹکڑا نظر آتی ہے۔ ظاہر ہے رحمت اللہ کی لال بشرٹ کا یہ جھنڈا ونڈی کے علاوہ چار طرف نظر آئے گا اور ان سب علاقوں کے اوہام کا خاتمہ کر دے گا۔

لاٹھی کے ساتھ میں نے بشرٹ کے بازو مضبوطی سے باندھے۔ لاٹھی گاڑنے کے لیے کمائی دار چاقو کھول کر کھدائی شروع کی۔ پھر جب ایک خاصا گہرا سوراخ کھد گیا تو میں نے اس میں لاٹھی گاڑ دی اور رحمت اللہ کی لال بشرٹ ٹھنڈی ہوا میں زور زور سے پھڑپھڑانے لگی۔ مگر خود آسودگی اور تسکین کے یہ لمحے مختصر ثابت ہوئے۔ میرے روٹنے کھڑے ہو گئے۔ کسی کے گانے کی آواز آرہی تھی۔

ظاہر ہے یہاں اس دیرانے میں جہاں انسان کا گزر نہیں یہ کسی غیر انسانی مخلوق ہی کی آواز ہو گئی۔ آواز سریلی تھی اور زنانہ لگتی تھی۔ سو یہ کسی پری کی بھی ہو سکتی تھی۔

میں گہرا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ رحمت اللہ کی پھڑپھڑاتی بشرٹ نے جیسے میرے منہ پر تین چار طمانچے دے مارے۔ میں بھاگ نہیں سکتا تھا کیونکہ نیچے ونڈی تک جانے کے لیے پورا دن درکار تھا۔ ہار بھی نہیں مان سکتا تھا کہ یہ اپنی خود اعتمادی کو ذبح کر دینے کے مترادف تھا۔ سو میں نے طے کیا کہ جو ہو سو ہو، اس آواز کا منبع ضرور ڈھونڈوں گا۔ بشرٹ کی پھڑپھڑاہٹ گانے کی آواز میں خارج ہو رہی تھی مگر میں نے اس کی سمت

ہوں۔ تیسری جماعت میں پڑھتا ہوں۔ بابا کچھ بیمار ہے۔ اس لیے میں نے سکول سے دس دن کی چھٹی لے لی ہے۔ وہ نیچے گھاس کے میدان میں سفید سفید کالے کالے دھبے دیکھ رہے ہو۔ یہ ہماری بھیڑیں بکریاں ہیں۔ تم کیا کرتے پھر رہے ہو۔“

میرے حواس ٹھکانے آ رہے تھے مگر اس سوال کا جواب دینے کی بجائے میں نے پوچھا ”تم ہر روز یہاں آتے ہو؟“

”ہاں“ وہ بولا ”کیوں ایسا کیوں پوچھتے ہو؟“

میں نے اس سوال کے جواب میں پھر سوال کر دیا۔ ”تمہارا گاؤں یہاں سے کتنی دور ہے؟“

”جتنی دور ادھر دکن والا ونڈی گاؤں ہے اور ادھر اتر والا جھونٹا۔ میرے گاؤں کا نام رنگ پور ہے۔ یہ ادھر والا سارا پہاڑ ہمارے گاؤں کا ہے۔ تم کس گاؤں سے آئے ہو؟“

میں نے پھر سے سوال کے جواب میں سوال پوچھا ”تمہیں ڈر نہیں لگتا اکیلے میں؟ اس ویرانے میں؟“

وہ ہنس دیا پھر بولا۔ ”کیوں ڈر لگے؟ کس سے ڈر لگے؟“

پھر اس کی نظر دور لائچی کے سرے سے بندھی پھڑپھڑاتی ہوئی بشرٹ پر جا پڑی اور اس نے پوچھا۔ ”وہ قبیض تمہاری ہے؟“

میں نے کہا ”ہاں کیوں؟“

اور لڑکا ٹن ٹن ہنستا ہوا بولا۔ ”میں نے پہلی بار کسی کو اس طرح کپڑے سکھاتے دیکھا ہے!“



معین کر لی تھی چنانچہ میں کوئی کھٹکایہ بغیر، بڑی احتیاط کے ساتھ مشرق کی طرف نیچے اترنے لگا۔ مسلسل آواز آرہی تھی۔ ساتھ ہی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی بیٹھا نیچے نشیب میں کنکر گرا رہا ہے۔ یہ کنکر چٹانوں پر ٹھاٹھا جکتے ہوئے نیچے گرتے چلے جاتے تھے اور پھر وہ رک جاتے تھے یا دوری کی وجہ سے ان کی آواز مر جاتی تھی۔ کل دن اور رات کے سناٹے کے بعد آج یہ گانے اور کنکر گرانے کی آوازیں مجھے قطعی طور پر غیر انسانی محسوس ہو رہی تھیں۔

پھر جیسے میرے پاؤں جکڑے گئے۔ چند گز کے فاصلے پر ایک درخت کے تنے کے ساتھ لگا ایک لڑکا بیٹھا تھا۔ وہی گا بھی رہا تھا اور بے خیالی میں کنکر بھی گرا رہا تھا۔ اس خوف سے کہ میں اس کے سامنے جاؤں تو یہ لڑکا جانے کیا کیا شکلیں اختیار کرنے لگے، میں وہاں ٹھنکا کھڑا رہا۔ ایک بار ہمت کر کے کھنکرا تو لڑکے نے گانا روک کر اور پلٹ کر مجھے دیکھا۔ ایک بار تو میں سناٹے میں آ گیا۔ جنات کی تخلیق آگ سے ہوئی ہے اس لیے بزرگوں کے انکشاف کے مطابق ان کے چہرے اور بال سنہرے رنگ کے ہوتے ہیں۔ مگر کیا کوئی جن اتنا خوبصورت بھی ہو سکتا ہے!

وہ اٹھ کھڑا ہوا اور بولا۔ ”کون ہو تم؟ جنگل کے داروغے ہو؟“

”تم کون ہو؟“ میں نے آواز میں خوف کی لرزش چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا۔

”میں؟“ وہ بولا ”میں نور الہی ہوں۔ اللہ دین چرواہے کا بیٹا



حصن

کسی کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس عمر میں شمشاد علی کو خدا سے لویسی لگ گئی ہے۔ وہ مبالغے کی حد تک وجہہ نوجوان تھا۔ جدھر سے گزرتا تھا اسے لوگ دیکھتے کے دیکھتے رہ جاتے تھے۔ نئی نئی داڑھی مونچھوں کے بالوں میں کہیں کہیں سنہرے بال کوندے کی طرح لپک لپک جاتے تھے۔ آنکھوں کی پتلیوں کا رنگ گہرا بادی تھا مگر کبھی کبھی وہ نیلی نیلی سی لگتی تھیں۔ اسے لوگوں نے گھر سے مسجد کی طرف جاتے ہوئے یا مسجد سے گھر کی طرف جاتے ہوئے بار بار دیکھا تھا مگر وہ اس کے علاوہ کہیں نظر نہیں آتا تھا۔ مسجد میں دیر دیر تک بیٹھا رہتا۔ بڑے بھائیوں نے اس خوف کے مارے، کہ کہیں شمشاد علی مجذوب ہو کر ہی نہ رہ جائے، اس کی شادی بھی کر دی تھی اور وہ ایک بیٹے کا باپ بھی ہو گیا تھا مگر بیٹے سے اس کا پیار اس سے آگے شاذ ہی بڑھ سکا کہ وہ وظائف پڑھنے کے بعد اٹھتا اور بیوی کی گود میں یا پنگوڑے میں سوئے ہوئے بیٹے کے پورے جسم پر ایک لمبی ”چھوہ“ سے جیسے وظائف کا سارا ثواب انڈیل دیتا اور پھر مسجد کی راہ لیتا۔ کئی بار اسے بھائیوں بہنوں کے

درمیان بٹھا کر سمجھایا گیا کہ تلاوت و وظائف اپنی جگہ مگر زندہ انسانوں کو اس کے علاوہ بھی بہت کچھ کرنا پڑتا ہے اور وہ ایک بیوی کا شوہر اور ایک بیٹے کا باپ بھی ہے اور ان کے چند فرائض بھی اس پر عاید ہوتے ہیں، مگر وہ ایک ادھوری سی مسکراہٹ ہونٹوں پر سجائے بیٹھے رہتا اور جب سب اٹھ کر جانے لگتے تو وہ بھی اٹھتا اور سیدھا مسجد پہنچ جاتا۔ سردیوں کے موسم میں وہ ٹھنڈے پانی سے وضو کرنے پر بغد رہتا اور اسے بھی عبادت کا ایک حصہ سمجھتا۔ وہ بیوی کا لایا ہوا گرم پانی کا کوزہ ایک طرف رکھ دیتا۔ اس کی ایڑیوں میں دراڑیں پڑ جاتیں اور ہاتھوں کی پوریں پھٹ جاتیں مگر ایک ازلی ادھوری مسکراہٹ سے اس کے ہونٹ ہر حال میں سجے رہتے اور اس کا وظیفہ حیات جاری رہتا۔

شمشاد علی پیروں کے خاندان کا ایک فرد تھا مگر ان پیروں کی گدی اس گاؤں سے دور ونڈی شیخاں میں تھی۔ اس کے بڑے بھائی امجد علی گدی نشین تھے۔ وہ جب بھی ونڈی شیخاں سے اپنے گاؤں میں آتے، اپنے چھوٹے بھائی کو یاد الہی میں اس حد تک سرشار دیکھ کر فکر مند ہو جاتے۔ آخر ایک روز دوسرے بھائیوں سے مشورے کے بعد انہوں نے طے کیا کہ شمشاد علی کو ونڈی شیخاں لے جانا چاہیے اور اگر وہ تلاوت و وظائف میں کمی پیدا کرنے کو کسی صورت میں تیار نہیں ہوتا تھا تو اسے وہاں آبائی خانقاہ میں بیٹھا دینا چاہیے۔ ممکن ہے دن بھر مریدوں کی آمد و رفت سے اس کی توجہ ہٹنے اور وہ اپنے برادر بزرگ امجد علی کے کسی کام آ سکے۔ جب اسے بتایا گیا کہ بھائی اسے خانقاہ بھیج رہے ہیں تو وہ بولا۔ ”ٹھیک ہے۔۔۔“

————— لے چلئے ——— خدا بھی ہر جگہ وہی ہے اور

قرآن بھی ہر جگہ وہی ہے۔ مجھے کیا فرق پڑتا ہے۔“

ونڈی شیخاں میں اسے مزار کی ایک طرف ایک گدے پر بٹھادیا گیا اور وہ وہاں بیٹھتے ہی اپنے روز کے معمول میں مصروف ہو گیا۔ مریدوں کو جب معلوم ہوا کہ یہ چھوٹے پیر جی ہیں تو مارے عقیدت کے اس پر ٹوٹ پڑے۔ اس کے ہاتھوں کو اتنا چوما کہ وہ بھیگ گئے اور اسکے گھٹنوں کو اتنا چھوا کہ اس کی سفید شلوار جگہ جگہ سے میلی ہو گئی مگر وہ وظائف پڑھتا رہا اور مریدوں کی عقیدت مندی کے ساتھ بے نیازی کا سلوک کرتا رہا۔ ایک دو بار صرف اتنا کہا کہ قبلہ بھائی جان تو کہیں ادھر بیٹھے ہیں مگر جب مریدوں کا تانتا ٹوٹنے ہی کو نہ آیا تو وہ چپکا ہو رہا اور اپنے کام سے کام رکھا۔

اس دوران اس نے دیکھا کہ جس گدے پر وہ بیٹھا تھا اس کا ایک کونا مرید اٹھاتے ہیں اور پھر رکھ دیتے ہیں۔ وہ سمجھا یہ بھی ان کی عقیدت کا کوئی رخ ہو گا، مگر جب شام کے بعد بھائی جان اسے لینے آتے تو ان کے ایک خادم مبارک خان نے گدے کے سب کونے اٹھا کر بست سے کرنسی نوٹ سمیٹ لیے۔ شمشاد علی اس وقت ذرا کھل کر مسکرایا اور بولا ”میں سمجھا وہ لوگ گدے کو بھی میرے ہاتھوں اور گھٹنوں کی طرح چھو رہے ہیں۔ اب پتہ چلا کہ وہ تو مجھے نذرانے دے رہے تھے۔“

بھائی جان نے اسے ٹوکا۔ ”یہ نذرانے تمہیں نہیں دئے گئے شمشاد علی، یہ خانقاہ شریف کا مال ہے۔ یوں سمجھو کہ یہ مال تمہاری معرفت خانقاہ شریف کو ملا ہے۔ تمہیں اس کا بہت بڑا ثواب پہنچے گا۔“

”مجھے بھی ملے تو میں ان کا کیا کرتا۔“ شمشاد علی بولا۔ ”میری تو

سب ضرورتیں میرا پروردگار پوری کرتا ہے۔ میں کل سے مریدوں سے کھوں گا کہ میرے گدے کو مت چھوؤ اور نذرانہ دینا ہے تو بھائی جان کے پاس جاؤ۔“

”نہ نہ کہیں یہ نہ کر بیٹھنا“ بھائی جان بولے۔ ”میری معرفت جو نذرانے آتے ہیں وہ الگ ہیں۔ تمہاری معرفت جو آتے ہیں وہ الگ ہیں۔ ایسا کہہ کر کیوں خانقاہ شریف کی آمدنی میں کمی کا ارتکاب کرتے ہو۔“

”جی اچھا“ شمشاد علی بولا۔ ”مگر خانقاہ شریف کی آمدنی آپ ہی کے پاس جمع ہوگی نا؟“

”جیسا میں نے کہا ہے ویسا ہی کرتے رہو“ بھائی جان نے کسی قدر ناگواری سے کہا۔ ”اس روپے پیسے کے جھگڑے میں نہ پڑو۔ ایمان خراب ہو گا۔“

”جی اچھا۔“ شمشاد علی یوں بولا جیسے ڈر گیا ہے۔

جب خانقاہ پر آنے والے مریدوں نے اپنے اپنے دیہات میں جا کر بتایا کہ وہاں بڑے پیر جی کے جھوٹے بھائی آئے ہیں اور ان کے چہرے پر اتنا نور ہے کہ لگتا ہے کوئی فرشتہ بیٹھا ہے، تو خانقاہ شریف پر آنے والوں کی قطاریں لگ گئیں۔ وہ امجد علی کو جلدی جلدی سے نذرانے پیش کرنے کے بعد شمشاد علی کے پاس آتے اور اسے غور سے دیکھتے تو یوں آنکھیں ملنے لگتے جیسے چند ہیا گئی ہیں۔ پھر نہ صرف گدے کے کونے اٹھتے رہتے بلکہ بعض زیادہ عطا مرید تو شمشاد علی کے کرتے کی جیب میں بھی نوٹ ٹھونس جاتے۔ شام کو مبارک خاں، امجد علی کے

رہا ہے تو چپکے ہو رہتے۔

ایک رات جب مبارک خاں نذرانے سمیٹ کر لے جا چکا تو شمشاد علی نے دیکھا کہ گدے کے ایک کونے کے نیچے سے دس روپے کے نوٹ کا ایک حصہ جھانک رہا ہے۔ کندھے پر سے رومال اتار کر ہاتھ پر لپیٹا اور پھر اس ہاتھ سے نوٹ اٹھا کر بھائی جان کی بیٹھک کا رخ کیا۔ دروازہ کھولا تو پیر امجد علی کے سامنے ایک سو اور پچاس اور دس اور پانچ اور دو اور ایک روپے کے نوٹوں کی الگ الگ ڈھیریاں لگی تھیں اور مبارک خاں ان کے گنتی کر رہا تھا۔ شمشاد علی کی یہ مداخلت پیر امجد علی کو بہت ناگوار گزری۔ وہ بولے ”تمہارا کمرہ تو اُوھر اُس طرف ہے شمشاد علی۔ اوھر کیا کرنے آئے ہو؟“

مبارک خاں بھی جس رخ بیٹھا تھا، بیٹھا رہ گیا۔

شمشاد علی بولا۔ ”مبارک خاں یہ نوٹ وہاں خانقاہ شریف پر

بھول آیا ہے۔ سوچا وے آؤں“

پیر امجد علی کے اعصاب کا تناؤ کچھ کم ہوا۔ ”رکھ دو یہاں۔“

شمشاد علی نے نوٹ مبارک خاں کو تھما دیا۔ پھر نوٹوں کی

ڈھیروں کے پاس بیٹھ گیا۔ انھیں غور سے دیکھتا رہا۔ پھر بولا۔ ”یہ ساری

رقم خانقاہ شریف کی ہے نا بھائی جان؟“

”ہاں“ پیر احمد علی پر پھر سے ناگواری کا حملہ ہوا۔

”یہ آپ کہاں خرچ کرتے ہیں بھائی جان؟“ شمشاد علی نے

بچوں کی طرح پوچھا۔

اور پیر امجد علی بولے۔ ”یہ جو دن رات کانٹا چل رہا ہے اور

سامنے گدے کے نیچے سے اور شمشاد علی کی جیب کے اندر سے نوٹ نکال لیتا۔ پھر دونوں الگ کمرے میں جا کر گنتی کرتے اور مسکراتے کہ شمشاد علی کی برکت سے خانقاہ شریف کی آمدنی وگنی ہو چلی ہے۔

گندم کی فصل اٹھنے کے فوراً بعد جب خانقاہ شریف میں سالانہ عرس کی تقریب برپا ہوتی تو علاقے کے طول و عرض سے مرید نذرانوں کی رقموں سے لدے پھندے خانقاہ شریف کا رخ کرتے اور امجد علی اور شمشاد علی کو کرنی نوٹوں سے لاو جاتے۔ ایک عرس کے موقع پر تو مریدوں کے ریلے کی وجہ سے شمشاد علی کی جیب ہی پھٹ گئی۔ تب وہاں گنجائش نہ پا کر ایک مرید نے ایک نوٹ شمشاد علی کے ہاتھ میں تھماتا چاہا مگر اس نے نوٹ کو یوں جھٹک دیا جیسے اسے بھڑنے کاٹا ہے۔ پھر اس نے نوٹ تھمانے والے مرید کو اتنی ناگواری سے دیکھا کہ وہ خوف کی مارے کانپنے لگا۔ تب وہ اٹھا، مرید کے سر پر ہاتھ پھیرا، اسے سینے سے لگایا اور بولا۔ ”مجھے معاف کر دو بھائی۔ میں سمجھا تم یہ روپیہ مجھے دے رہے ہو اور مجھے تو روپے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ میری ضرورتیں تو میرا پروردگار پوری کرتا ہے۔ یہ خانقاہ شریف کا روپیہ ہے اس لیے میرے ہاتھ میں نہ دو۔ کسی کے بھی ہاتھ میں نہ دو۔ اس طرح روپیہ بھی لینے والے کے ہاتھ کی طرح پلید ہو جاتا ہے“

اس واقعے نے شمشاد علی کی بزرگی پر تصدیق کی مرثبت کر دی اور اس کے گرد اتنا ہجوم رہنے لگا کہ بعض اوقات پیر امجد علی گھبرا جاتے۔ وہ چپے نہیں پانسہ الٹا ہی نہ پڑ جائے۔ مگر پھر جب دیکھتے کہ مبارک خاں ہر روز شمشاد علی کے ہاں سے نوٹوں کے پلندے سمیٹ کر لا

پیغام سمجھتے تھے۔ اس لیے چاہتے تھے کہ آخری وقت میں شمشاد علی کی بیوی اور بچہ اس کے سامنے رہیں اور یہ الزام ان کے سر نہ آئے کہ انھوں نے پردیس میں اپنے ہر عزیز بھائی سے جل کر اسے مار ڈالا۔

شمشاد علی کو اس کے گھر میں جو نہی چارپائی پر لٹایا گیا اور اس نے دائیں طرف کی کروٹ لی تو وہ ایک دم سیدھا ہو گیا اور بولا۔  
”جین سی ہو رہی ہے۔“

پیر امجد علی بولے۔ ”نونیہ میں جین تو ہوتی ہے، بلکہ ٹیسس اٹھتی ہیں۔ اللہ تعالیٰ رحم کرے گا۔“

دوسرے دن صبح کو جب وہ شمشاد علی کا مزاج پوچھنے آیا تو شمشاد علی نے انھیں بتایا کہ اس نے جب بھی دائیں کروٹ پر لیٹنا چاہا، اس کے پیڑوں میں ایسی جین ہوئی جیسے چھری کی نوک چبھ رہی ہو۔ حکیم نے آکر اس کے جسم کے دائیں حصے کا بغور جائزہ لیا مگر کسی پھوڑے پھنسی کا نشان بلکہ گمان تک نہ تھا۔ حکیم نے اپنے سامنے شمشاد علی کو دائیں کروٹ بدلنے کو کہا۔ اس نے کروٹ بدلی اور بولا۔ ”جین میں کوئی کمی نہیں آئی۔“

حکیم نے پیر امجد علی کی طرف کچھ اس طرح دیکھا جیسے مرض کو سمجھ گیا ہو۔ پھر پیر جی کو الگ لے جا کر سرگوشی کی۔

”میں اسے موت کی جین کے سوا اور کچھ نہیں کہہ سکتا۔“  
”مگر حکیم صاحب“ پیر امجد علی بولے۔ ”یہ جین اسے بائیں کروٹ میں کیوں محسوس نہیں ہوتی؟“  
اور حکیم اچانک صوفی بن گیا۔ ”میت کو قبر میں دائیں کروٹ

یہ جو دور دور سے آنے والے معزز مہمانوں کی خاطر مدارات ہوتی ہے اور یہ جو ہم نے مسکینوں اور بیواؤں کے وظیفے مقرر کر رکھے ہیں اور سالانہ عرس پر یہ جو ایک لاکھ کے قریب اٹھ جاتا ہے تو یہ۔۔۔۔۔“

”مگر بھائی جان۔ مجھے حساب نہیں آتا۔ اندازے سے کہتا ہوں کہ عرس پر دو ڈھائی لاکھ کے نذرانے تو ضرور آجاتے ہوں گے۔“  
شمشاد علی نے اٹھتے ہوئے کہا۔

اور پیر امجد علی اسے گھورتے ہوئے بولے۔ ”میں نے کہا نہیں تھا کہ روپے پیسے کے جھگڑے میں مت پڑو۔ اس سے ایمان خراب ہوتا ہے۔“

اور شمشاد علی ایک ایسے بچے کی طرح وہاں سے کھسک آیا جس کی کوئی فاش غلطی پکڑ لی گئی ہو۔۔۔۔۔

سردیوں کے موسم میں ایک روز پیر امجد علی کو یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ ورجنوں مرید شمشاد علی کے خالی گدے کے آس پاس کھڑے کھسر پھسر کر رہے ہیں۔ ”چھوٹے حضرت جی کی طبیعت کچھ خراب معلوم ہوتی ہے قبلہ“ ایک مرید بولا۔ ”ابھی اٹھ کر اپنے کمرے میں گئے ہیں پر لڑکھڑا رہے تھے اور جھکے ہوئے تھے۔“

پیر امجد علی جب شمشاد علی کے کمرے میں پہنچے تو وہ مارے ورد کے بل پر بل کھا رہا تھا اور کھانس رہا تھا اور ہانپ رہا تھا۔ پیر امجد علی ساری کیفیت معلوم کر کے اس نتیجے پر پہنچے کہ شمشاد علی ذات الجنب میں مبتلا ہو گیا ہے۔ ایک حکیم سے چند دوائیں لے کر انھوں نے شمشاد علی کو فوراً اپنے آبائی گاؤں لے جانے کا فیصلہ کیا۔ وہ نمونے کو موت کا

اس سے اگلے دن جب خاندان کے سب بڑے بوڑھوں نے فیصلہ سنایا کہ شمشاد علی کا آخری وقت قریب ہے اور عن قریب اس کی روح پرواز کر جائے گی، تو طے پایا کہ حاضر لوگ سورۃ یٰسین کا ورد کریں اور شمشاد علی کا منہ قبلے کی طرف کرنے کے لیے اسے دائیں کروٹ لٹایا جائے۔ جونہی شمشاد کے جسم کو دائیں طرف موڑا گیا، وہ تڑپ اٹھا اور بولا۔ ”چھین۔۔۔۔۔“



“—”

عباس پہلے تو ایک طرح سے گھسٹا چلا گیا۔ پھر معمول کی رفتار اختیار کر لی مگر اس کا احتجاج جاری رہا۔ ”میں ایسے لوگوں کے ساتھ کام نہیں کر سکتا حاتم، جو انسان کو اپنی بساط کا مرہ سمجھتے ہیں۔ ٹھیک ہے۔ صحافت سے میرا روزگار بھی وابستہ ہے مگر میں صحافت میں ممکن حد تک دیانت کو شامل سمجھتا ہوں اور اگر میں نے دیانت سے کام لے کر سیٹھ

تب شمشاد علی آہستہ آہستہ بولا۔ ”اچھا تو مجھے یہ روپے چھ رہے تھے“ پھر اس کے ہونٹوں پر وہ ادھوری مسکراہٹ نمودار ہوئی جو اس کی شخصیت کا ایک حصہ تھی۔ اس نے امجد علی کی طرف یوں دیکھا جیسے کچھ کہنا چاہتا ہے۔ امجد علی اس پر جھکے تو وہ بولا۔ ”شکر ہے بھائی جان، میرا ایمان محفوظ رہا۔ آپ اس کے گواہ ہیں۔۔۔“



دہل اعلان کر رہا ہے کہ لیجے سیٹھ صاحب، آپ کو ایک اور سگرٹ کا خسارہ ہوا۔“

عباس نے اس توقع سے حاتم کی طرف دیکھا کہ وہ بے اختیار ہنس دے گا مگر وہ تو اتنا سے زیادہ سنجیدہ ہو رہا تھا۔ پھر اس نے بھوس اچکا کر صوفوں پر بیٹھے ہوئے دو لوگوں کی طرف اشارہ کیا اور زبان بے زبانی سے التجا کی کہ اتنی بے تکلفی مت برتو اور یہ بھی دیکھو کہ تم یہاں اکیلے نہیں ہو۔ سیٹھ صاحب کے دوسرے مہمان بھی بیٹھے ہیں۔ عباس نے مہمانوں پر ایک نظر ڈالی کہ شاید ان میں سے کوئی مسکرا رہا ہو، مگر سب پتھر کے بت بنے بیٹھے تھے۔ ماحول کی اس سنگینی سے عباس کے منہ کا ذائقہ تلخ ہو گیا۔ بولا۔ ”یار۔ یہاں سادے پانی کا ایک گلاس مل سکے گا؟“

اتنے میں ایک بادردی ملازم طشت میں سبز اور گلابی اور سنہری اور سفید مشروبات کے گلاس رکھے آیا۔ عباس نے ایک گلاس اٹھا تو لیا مگر پھر استفہامیہ نظروں سے حاتم کی طرف دیکھا۔ تب حاتم مسکرایا اور بولا۔ ”عام شربت ہے بھئی۔ گھور گھور کر کیا دیکھ رہے ہو؟“

”عام شربت ہے؟“ ایک مہمان نے حیرت سے دوسرے مہمان کو دیکھا اور دونوں نے بھرے ہوئے گلاس طشت میں واپس رکھ دیے۔ عباس ان کی مایوسی دیکھ کر بہت محظوظ ہوا اور اپنا گلاس مہمانوں کو جیسے دکھا دکھا کر فافٹ پی گیا۔ یہ بادام یا الائچی یا ایسی ہی کسی چیز کا شربت تھا۔

حاتم کہیں اندر چلا گیا تھا۔ چند منٹ کے بعد واپس آیا تو بولا۔

کے اخبار میں لکھنا شروع کر دیا تو وہ تو مجھے ایک دن بھی برداشت نہیں کرے گا۔ تم خواہ مخواہ کا تکلف کر رہے ہو۔ مجھے معلوم ہے تم سیٹھ کے دوست ہو مگر سیٹھ کے ذہن میں اس دوستی کی بھی کوئی قیمت ضرور مقرر ہوگی ورنہ تم تو اپنے درمیانے طبقے کے آدمی ہو۔ اس طبقے کے لوگوں کو اونچے طبقے والے دوست نہیں رکھتے۔ وہ ان سے صرف کام لیتے ہیں۔ وہ صرف نٹ بولٹ کئے کے کام آتے ہیں۔“

حاتم اس کی گفتگو سنتا رہا اور مسکراتا رہا۔ پھر وہ سیٹھ کے محل کے طویل و عریض صدر دروازے میں سے گزر کر جب پورچ میں پہنچے تو عباس نے وہاں ایک ایسی موٹر کار کھڑی دیکھی جو اس سے پہلے اس نے ٹی وی پر اس وقت دیکھی تھی جب برطانیہ کی ملکہ الزبتھ کینیڈا کے دورے پر گئی تھی اور ہوائی اڈے سے اپنی قیام گاہ تک ایسی ہی موٹر کار میں سوار ہوئی تھی۔ یہ ایک کار دو کاروں پر مشتمل معلوم ہوتی تھی۔ عباس نے سوچا کہ اگر ایسی کار میں صرف ایک آدمی سفر کر رہا ہو تو وہ بے چارہ کتنا اکیلا اکیلا لگتا ہو گا۔

جب وہ سیٹھ کے ڈرائینگ روم میں داخل ہوئے تو عباس چکرا کر رہ گیا۔ انسان نے اب تک جتنے بھی رنگوں کا کھوج لگایا ہے، وہ سب اس لیے جوڑے کمرے کے پردوں، صوفوں، کسٹنوں اور غالیچوں میں استعمال کر دیے گئے تھے۔ حد یہ کہ مرکزی میز پر جو ایش رُے اور سگریٹ کیس رکھے تھے، وہ بھی قوس قزحی رنگوں سے آراستہ تھے۔ حاتم نے عباس کو پیش کرنے کے لیے ایک سگرٹ کیس کا ڈھکنا اٹھایا تو پیانو کے سریلے سربجنے لگے۔ تب عباس نے کہا۔۔۔ ”یہ سگرٹ کیس تو بیاںگ

پی رہا ہوں“

سیٹھ حسنا۔ ”مگر سگار کی سی لطیف تلخی شہد میں کہاں۔“  
اور صاحب بولے۔ ”آپ کی یہ بات تو سنٹ پر سنٹ ٹھیک  
ہے۔“

پھر سیٹھ ادھر متوجہ ہوئے۔ ”اچھا تو حاتم‘ یہ ہیں ایڈیٹر  
صاحب؟“

حاتم بولا۔ ”جی ہاں۔ یہی ہیں۔ عباس احمد نام ہے۔“  
”نام تو ان کا میں نے بھی سن رکھا ہے۔“ سیٹھ نے ہنستے ہوئے  
کہا۔ پھر عباس سے مصافحہ کیا اور اپنے مہمان کی طرف اشارہ کر کے بولا۔  
”آپ رانا فروغ احمد خان ہیں۔ انکم ٹیکس کمشنر ہیں۔ میرے بہت قریبی  
دوست ہیں۔ ان کے سانسے گفتگو کرنے میں کوئی قباحت نہیں۔ مگر گفتگو  
شروع کرنے سے پہلے۔۔۔“ رک کر سیٹھ نے دیوار پر نہ جانے کون  
سی جگہ کو انگوٹھے سے دبایا کہ پوری دیوار چھت تک یوں کھل گئی جیسے یہ  
دیوار نہیں تھی، کپڑے کا پردہ تھا۔ اوپر سے نیچے تک اور یہاں سے وہاں  
تک رنگ رنگ کی شراب کی بوتلیں قطار اندر قطار جی کھڑی تھیں۔  
سیٹھ نے پہلے عباس سے پوچھا۔ ”کہئے کون سی میک پند ہے؟“

حاتم فوراً بولا ”جی یہ عباس دسکی نہیں پیتا۔“  
اور عباس ہکلا یا۔ ”میں تو صاحب ابھی ابھی آپ کے ڈرائنگ  
روم میں لاپچی یا کسی ایسی ہی چیز کا شربت پی کر آ رہا ہوں۔“  
سیٹھ نے سقف شکاف ققمہ لگایا۔ ”اس کے باوجود آپ  
جرنلٹ ہیں!“

”سیٹھ صاحب نہا رہے ہیں۔ مگر انھوں نے فرمایا ہے کہ ہم دونوں ان  
کے بیڈروم میں آکر بیٹھ جائیں۔ وہ ابھی تھوڑی دیر میں نکلتے ہیں۔“  
حاتم اور عباس کئی کمرے اور برآمدے اور گیلریاں اور  
راحداریاں عبور کرتے ہوئے سیٹھ کی خواب گاہ تک پہنچے۔ اس خواب  
گاہ کا رقبہ اتنا تھا کہ اگر اتنا رقبہ کسی ہاشما کے پاس ہو تو وہاں تین چار  
کمروں کا گھر تعمیر کر لے۔ پلنگ اتنا بڑا تھا کہ اس پر ایک وقت میں نصف  
درجن انسان استراحت کر سکتے تھے۔ اس پر جن کشتوں کے انبار لگے  
تھے۔ ان پر بھی رنگوں کی آندھیاں چل رہی تھیں۔ ایک طرف چھ  
یک شستی صوفے نیم دائرے میں رکھے تھے۔ ایک پر ایک سوئڈ بوئڈ  
صاحب بیٹھے سگار پی رہے تھے۔ حاتم اور عباس نے سلام کیا تو انھوں نے  
سر کی نہایت خفیف جنبش سے جواب دیا۔ عباس یہ سمجھا کہ یہی سیٹھ  
صاحب ہیں اور نہانے کے بعد کپڑے بدل کر ملاقات کے لیے تشریف فرما  
ہیں، ورنہ کوئی بھی دوسرا آدمی سلام کے جواب میں سر کو اتنی ذرا سی  
جنبش نہیں دیتا جیسے کوئی جنبش ہوئی ہی نہ ہو۔

عباس مسلسل حاتم کی طرف دیکھ رہا تھا کہ وہ گفتگو کا آغاز  
کرے تو بات آگے بڑھے، مگر حاتم کی نظرس کسی اور طرف تھیں۔ تب  
اچانک ایک دروازہ کھلا اور سیٹھ صاحب ایک قد آدم تولیہ لپیٹے کمرے  
میں تشریف لے آئے۔ حاتم اور عباس کھڑے ہوئے تو سگار پینے والے  
صاحب ان سے بھی زیادہ عجلت سے کھڑے ہو گئے اور سیٹھ نے پہلے  
انھیں مخاطب کیا۔ ”کیسا رہا سگار؟“

وہ صاحب بولے۔ ”سگار کیا پی رہا ہوں قبلہ، شہد کے گھونٹ

نہ سمجھوتا کر سکتا ہوں۔ آپ ماشاء اللہ اس ملک کے کروڑ پتی بلکہ ارب پتی ہیں۔ آپ ملک کے سب سے بڑے ملوں کے سلسلے کے مالک ہیں۔ ملوں میں ہڑتالیں تو ہوتی ہی رہتی ہیں۔ اگر آپ کی کسی مل میں ہڑتال ہوئی تو میں تو ایک دیانت دار اور با اصول ایڈیٹر کی حیثیت سے ہڑتالیوں کے حق میں لکھوں گا کیونکہ مزدور لوگ محض تفریح طبع کے لیے تو ہڑتالیں نہیں کرتے۔ وہ تو جب چار طرف سے مجبور ہو جاتے ہیں تو ہڑتال کرتے ہیں۔ اس صورت میں ان کے حق میں لکھنا ہر ایماندار ایڈیٹر کا فرض ہوتا ہے۔ اب اگر آپ کے اخبار میں آپ کی کسی مل کے ہڑتالیوں کے حق میں اداریہ آگیا تو یقیناً ”آپ کے لیے یہ صورت ناقابل برداشت ہوگی اور مزدوروں کے حق میں نہ لکھنا میرے لیے ناقابل برواشت ہوگا“ اس لیے میرے لیے آپ کے اخبار کی ادارت سنبھالنا مشکل ہے۔ میں حاتم سے یہ ساری باتیں کر چکا ہوں مگر وہ مجھے مجبور کر کے آپ کے پاس لے آیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ آپ میری معذرت قبول کریں گے۔“

اس تمام دوران میں سینٹھ یوں مسکراتا رہا جیسے یہ سب کچھ اسے پہلے سے معلوم ہے۔ پھر بولا۔ ”شاید آپ نے میری ملیں نہیں دیکھیں۔ سب ملیں ایک سی نہیں ہوتیں۔ میں نے مزدوروں کی رہائش کے، علاج کے، ان کے بچوں کی تعلیم کے، ہر سال ان کے بونس کے ایسے انتظامات کر رکھے ہیں اور ان کی اتنی معقول اجرتیں مقرر کر رکھی ہیں کہ ان کے ہڑتال کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ پھر جب ہماری ملوں میں کبھی ہڑتال ہوگی ہی نہیں تو آپ کو مجھ سے یا مجھے آپ سے کیا

عباس بولا۔ ”جی ہاں۔ اس کے باوجود میں جرنلٹ بھی ہوں اور ایک ہوش مند انسان بھی ہوں۔“

کمرے پر جیسے ایک دم سناٹا قیامت کی طرح ٹوٹ پڑا۔ سینٹھ کے ہونٹ یوں سختی سے بھیج گئے جیسے خود کو کچھ کہنے سے روک رہا ہے۔ مہمان صاحب کی آنکھوں میں تو جیسے خون اتر آیا تھا اور حاتم غصے سے عباس کو گھور رہا تھا۔

مگر پھر سینٹھ ایک دم مسکرانے لگا اور خوش مزاجی پر اتر آیا۔

”جرنلٹ اگر بے تکلف نہ ہو تو اسے جرنلٹ ہی نہیں کہنا چاہیے۔ آپ کی یہ بات سن کر مجھے تو خوشی ہوئی ہے۔ کیوں رانا صاحب؟“ اور اس نے کوئی بٹن دبا کر دیوار بند کر دی۔

اور انکم ٹیکس کمشنریوں کھل کر مسکرایا جیسے سینٹھ کے اشارے کا منتظر تھا۔

سینٹھ بولا۔ ”حاتم نے آپ کو بتایا ہو گا کہ میرے روزنامے کو آپ کی ضرورت ہے۔“

عباس نے حاتم کی طرف دیکھا اور پھر بولا تو مسلسل بولتا چلا گیا۔ ”آپ کے اخبار کو میری ضرورت ہے اور مجھے ایک اخبار کی ضرورت ہے۔ مشکل صرف یہ ہے کہ میں ممکن حد تک اصولی آدمی ہوں۔ ممکن حد تک اس لیے کہ ہمارا معاشرہ اتنا گندہ ہو چکا ہے کہ بعض چھوٹی چھوٹی بے اصولیاں ہماری زندگی کا معمول بن چکی ہیں اور انسان کا جی نہ بھی چاہے تو اسے اس طرح کی بے اصولی سے سمجھوتا کرنا پڑتا ہے۔ مگر بڑے بڑے مسئلوں پر نہ میں بے اصولی کا ارتکاب کر سکتا ہوں،



ماہانہ ہوتے ہیں اور پھر مفت بنگلہ، مفت کی کار — عباس احمد کرسی پر بیٹھا نہ ہوتا تو اپنا توازن قائم رکھنے کے لیے کرسی پر بیٹھ جاتا۔ اس کے دماغ میں آندھی سی چلنے لگی۔ کچھ دیر تک کمرے میں مکمل خاموشی رہی۔ پھر حاتم کی آواز آئی۔ ”کیا سوچ رہے ہو عباس؟ تمہارے اصول بھی محفوظ ہیں اور تمہیں اتنی بہت سی سہولتیں بھی پیش کی جا رہی ہیں۔ ملک کا یقیناً تم پر حق ہے مگر تمہارے بال بچوں کا بھی تو کچھ حق ہے۔ اس حق کو پورا کرنے کا اس سے بہتر موقع اور کیا ہو گا؟“

عباس احمد نے خاصی محنت کے بعد اپنا توازن سنبھالا اور سیٹھ کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔ ”مجھے دو تین دن کی مہلت چاہیے تاکہ میں سوچ لوں اور کسی حتمی فیصلے پر پہنچ سکوں۔“

”ٹھیک ہے“ سیٹھ بولا۔ ”کیوں حاتم؟“

”بالکل ٹھیک ہے سر“ حاتم بولا۔

سیٹھ نے عباس سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میرے اخبار کے دروازے آپ کے لیے ہمیشہ کھلے رہیں گے۔ سمجھے آپ؟“

”جی“ عباس بولا اور حاتم کے ساتھ باہر پورج میں آگیا۔

حاتم نے ڈرائیور کو اشارہ کیا۔ وہ لپک کر آیا مگر عباس نے کہا۔ ”میں گھر تک پیدل جانا چاہتا ہوں۔ راستے میں بھی سوچتا جاؤں گا۔“

آج میں نے روزانہ کی شلوائی بھی نہیں کی۔“

حاتم بولا۔ ”جیسا تمہارا جی چاہے، مگر یار۔ جذبے کے علاوہ انسان میں عقل بھی ہوتی ہے۔ عقل سے کام لینا۔“

عباس مسکرایا اور بازو الوداعی انداز میں بلند کر کے بنگلے سے

اختلاف پیدا ہو سکتا ہے۔ کسی دوسری مل میں ہڑتال ہو اور آپ مزدوروں کے حق میں لکھیں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔ میری صنعت کار برادری احتجاج کرے گی تو میں انھیں سمجھا دوں گا کہ آزادی رائے میرا پختہ اصول ہے سو میں اپنے اخبار کے ایڈیٹر پر کوئی پابندی کیسے عاید کر سکتا ہوں۔ سمجھے آپ؟ یہ مسئلہ تو یوں طے ہوا۔ اب مطلب کی بات بھی طے کر لینی چاہیے۔ مجھے معلوم ہے کہ جس اخبار کی ادارت آپ نے چھوڑی ہے وہاں سے آپ کو سات ہزار روپے تنخواہ ملتی تھی۔ میں اکیس ہزار روپے ماہانہ نذر کروں گا۔ آپ کو ایک بنگلہ بھی ملے گا۔ پانی، بجلی، گیس کا بل بھی اخبار ادا کرے گا۔ ایک آرام دہ کار بھی ہوگی جسے آپ جس طرح چاہیں استعمال کر سکیں گے اور پٹرول اور مرمت وغیرہ کا خرچ اخبار ہی برداشت کرے گا۔ تنخواہ کے علاوہ آپ کو میڈیکل الاؤنس وغیرہ کے نو ہزار روپے ملیں گے۔ یوں ٹوٹل تیس ہزار ماہانہ بیٹھتا ہے۔ یہ اتنے بڑے افسر آپ کے سامنے بیٹھے ہیں۔ ان کی تنخواہ اس رقم سے نصف سے بھی کم ہوگی۔ کیوں فروغ صاحب؟“

اکم ٹیکس کمشنر نے نہایت نیاز مندی سے ”جی ہاں“ کے الفاظ ادا کیے۔

سیٹھ پھر بولا۔ ”عباس صاحب۔ اگر آپ کسی مد میں اضافہ چاہیں تو میں اس کے لیے بھی تیار ہوں۔ میرے اخبار کو آپ اور صرف آپ ایک معیاری اخبار بنا سکتے ہیں۔ اب بتائیے۔ کیا فیصلہ ہے آپ کا؟“

تیس ہزار روپے ماہانہ! — نصف جس کے پندرہ ہزار

باہر آگیا۔

خوفزدہ سے کھڑے تھے۔ ”مجھے کیوں نہیں بتاتے آپ؟“

اور عباس نکلیہ ایک طرف بچ کر اٹھ کھڑا ہوا اور ہتھکڑوں کی پوری قوت سے چیخا۔ ”نہیں بتاتا۔ نہیں بتاتا۔ میری سوچوں پر کسی کا اجارہ نہیں ہے۔ جاؤ اپنا کام کرو۔۔۔ جاؤ!“

چھوٹا بچہ ڈر کر رونے لگا۔ سلمیٰ سب کو سمیٹتی دروازے پر سے ہٹ گئی۔ عباس نے اپنے آپ کو پلنگ پر گرا دیا۔ پھر وہ چت لیٹ گیا۔ اس کی نظریں چھت کے ایک نقطے پر جم کر رہ گئیں۔ وہاں ایک چھپکلی کسی کبھی مچھر کی تاک لگائے بیٹھی تھی۔ پھر وہ بجلی کی سی تیزی سے اپنے شکار پر چھٹی اور پوری چھت عبور کر کے دیوار پر آگئی۔ عباس کی نظریں اس پر گزری ہوئی تھیں۔ جب چھپکلی دیوار سے اتر کر فرش پر آئی تو عباس پلنگ پر اٹھ بیٹھا۔ چھپکلی ایک مقام پر پتھرنی بیٹھی رہی۔ عباس بھی بت بنا بیٹھا رہا۔ پھر وہ واپس دیوار کی طرف لپکی تو عباس بھی اٹھ کر دیوار تک یوں بے ارادہ آگیا جیسے اس کی ٹکیل چھپکلی کے ہاتھ میں آگئی ہو مگر چند بل چھپکلی کو گھورتے رہنے کے بعد وہ سر پکڑ کر فرش پر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنی آنکھیں رگڑ ڈالیں اور میز پر سے ایک پیپر ویٹ اٹھا کر پوری قوت سے چھپکلی کو نشانہ بنا کر مارا۔ چھپکلی چھت کے دوسرے کونے کی طرف لپک گئی اور پیپر ویٹ نے سنگار میز کے شیشے پر گر کر اسے کرچی کرچی کر ڈالا۔ اس کی بیوی حواس باختہ اندر آگئی۔ اور پکاری ”کیا ہوا؟ کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ یہ شیشہ کیوں توڑ دیا آپ نے؟“

اور عباس چھت کی طرف انگلی اٹھا کر بولا۔ ”اس چھپکلی سے پوچھو۔“

”بھئی۔ بہت معقول پیش کش ہے۔“ اس نے خود اپنی سرگوشی سنی اور اچانک اسے محسوس ہوا کہ وہ سکڑ کر کیرا سا بن گیا ہے اور اپنے بل کی تلاش میں ریٹکتا جا رہا ہے۔

اس نے رک کر اپنا سردائیں بائیں زور سے جھٹکا۔ دونوں ہتھیلیوں سے دونوں آنکھیں زور زور سے ملیں اور تیز تیز قدم اٹھا کر گھر کا رخ کیا۔

تیس ہزار روپے اور بنگلہ اور لمبی چوڑی ”کار“ اور۔۔۔

”سوچتے سوچتے وہ ایک دیوار کا سہارا لے کر بیٹھ گیا۔ اسے محسوس ہوا کہ اس کی جون بدل گئی ہے اور وہ انسان سے چیونٹا بن چکا ہے۔ اس کے قدموں کے پاس کالے کالے چیونٹوں کی ایک قطار جا رہی تھی۔ وہ بھی ان میں شامل ہو گیا۔ مگر چند ہی قدموں کے بعد جب یہ چیونٹے ایک درخت کے تنے پر چڑھنے لگے اور اس نے درخت کی آخری پھنگ کو دیکھا کہ آسمان میں اتری جا رہی ہے تو کانپ گیا اور چکرا کر بیٹھ گیا۔ فٹ پاتھ سے گزرتے ہوئے دو آدمی اس کی طرف حیرت سے دیکھتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔

وہ اٹھا اور جب گھر پہنچا تو اس کا رنگ ہلدی ہو رہا تھا اور ہاتھ کانپ رہے تھے۔ ”کیا ہوا آپ کے دشمنوں کو؟“ اس کی بیوی سلمیٰ نے گہرا کر پوچھا۔ مگر وہ سیدھا اندر کمرے میں چلا گیا اور پلنگ پر گر کر نکلیہ چہرے پر رکھ لیا۔ ”میں کچھ سوچ رہا ہوں“ وہ بولا۔ ”مجھے سوچنے دو۔“

”کیا سوچنے دوں؟“ بیوی دروازے پر سے بولی جہاں تینوں بچے

”چھکی سے پوچھو!“ بیوی نے حیرت سے یہ الفاظ دہرائے۔ پھر زار زار روتی ہوئی باہر بھاگی۔ ”ہائے میں مر جاؤں، انھیں تو کچھ ہو گیا ہے۔“

”کیا ہو گیا ہے خدا نخواستہ؟“ پڑوسن نے دیوار کے ادھر سے

پوچھا۔

اور عباس احمد کمرے سے باہر آ گیا۔ ”کچھ نہیں ہوا بہن صاحبہ۔ میرے ہاتھ سے پیپر ویٹ چھوٹ کر شیشے پر گر گیا اور یہ نیک بخت کبھی مجھے کچھ ہو گیا ہے۔“

وہ واپس کمرے میں آکر کرسی پر بیٹھا تو سلی اندر آ گئی اور اس کے قریب آکر بڑے پیار سے بولی۔ ”آپ کو میری قسم، مجھے سچ سچ بتائیے آپ کو کیا ہوا ہے۔“

”سچ سچ بتاؤں؟“ عباس نے بڑے سکون سے پوچھا۔

”جی ہاں۔ سچ سچ بتائیے“ سلی بولی۔

”اچھا تو سچی بات یہ ہے کہ میں ایک لمحے کے لیے انسان سے چھکی بن گیا تھا۔ اس سے پہلے ایک کیزا بنا تھا۔ پھر کوڑا بنا تھا۔ میں وہ نہیں رہا جو میں ہوں۔ اور اسکا سبب یہ ہے کہ —“

سلی حواس باختہ کھڑی ہو گئی اور گلوگیر آواز میں بولی۔ ”اگر آپ مذاق کر رہے ہیں تو ٹھیک ہے مگر آپ تو مسکراتے ہی نہیں۔ آپ کو میری قسم بتائیے۔ کیا ہوا ہے آپ کو؟“ پھر وہ عباس کے پاس بیٹھ گئی اور اس کے دونوں ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں پکڑ کر رونے لگی۔ ”خدا کے لیے مجھے کچھ تو بتائیے۔“

عباس نے اپنے ہاتھ چھڑا کر سلی کو اپنے پلو سے لگا لیا۔ ”بات یہ ہے سلی کہ ابھی کچھ دیر پہلے مجھے حاتم ایک اخبار کے مالک کے پاس لے گیا تھا۔“

”وہ تو مجھے معلوم ہے۔“ سلی بولی۔

”اس اخبار کا مالک ملک کا بہت بڑا سیٹھ ہے۔ وہ ارب پتی ہے۔ پتہ ہے ایک ارب کتنے کا ہوتا ہے؟ ایک سو کروڑ کا ایک ارب بنتا ہے اور ایک سو لاکھ کا ایک کروڑ بنتا ہے۔ حساب لگا لو کہ یہ کیا چیز ہے۔ اس نے مجھے اپنے اخبار ”عدل“ کی ایڈیٹری کے لیے پتہ ہے کتنی تنخواہ کی پیش کش کی ہے؟ بتاؤں؟ سنو گی تو بے ہوش نہ ہو جانا۔“ وہ ہنسا۔

اس دوران میں عباس پہلی بار ہنسا تھا اس لیے سلی کے چہرے پر اطمینان کی چمک آ گئی۔ وہ بولی۔ ”جو بیوی اپنے میاں کی بیکاری کے دنوں کو بھی ہنسی خوشی برداشت کر سکتی ہے وہ سب کچھ برداشت کر سکتی ہے۔“

عباس نے سلی کو ایک بار پھر اپنے پلو میں سمیٹا۔ ”سیٹھ نے مجھے تیس ہزار روپے ماہانہ اور مفت کے بنگلے اور مفت کی کار کی پیش کش کی ہے۔“

”ہائے میں مر جاؤں!“ یہ کہہ کر سلی جیسے سُن ہو کر رہ گئی۔ وقفے کے بعد بولی۔ ”بڑا سیانا معلوم ہوتا ہے۔ اس نے تو آپ کی ٹھیک ٹھاک قیمت لگائی ہے۔“

”قیمت لگائی ہے؟“ عباس نے سلی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ ”یعنی تم کہتی ہو کہ سیٹھ مجھے خرید رہا ہے؟“

”ہاں“

”اس سے پہلے آپ جن اخباروں میں کام کرتے رہے ہیں وہ کون سے غریب غریبا کے اخبار تھے۔ وہ بھی تو سرمایہ داروں اور جاگیرداروں اور پھر صنعت کاروں کے اخبار تھے۔“

”مگر دیکھ لو۔ جہاں بھی میری دیانت کو خطرہ پیش آنے لگا میں ملازمت چھوڑ کر گھر میں آ بیٹھا۔“

”تو اس بار آپ کو کس نے روکا ہے۔ اب کے بھی اصولوں کو خطرے کا سامنا ہوا تو گھر چلے آئیے گا۔“

عباس نے سلیٹی کو دونوں کاندھوں سے پکڑ کر پیار سے اس کے چہرے کو دیکھا پھر مسکرا کر بولا۔ ”یہ اتنی بہت سی دانا نیاں تم نے کہاں سے سمیٹ لی ہیں سلیٹی عباس احمد صاحبہ؟“

پھر دونوں بے اختیار ہنسنے لگے۔ بچے بھی بھاگے آئے اور ان کی ہنسی میں شامل ہو گئے۔

دوسرے دن صبح ناشتے کے بعد عباس نے سیٹھ کے بنگلے کا رخ کیا۔ وہ بڑی آسودگی کے ساتھ بچے تلے قدم اٹھاتا چل رہا تھا۔ کوٹھی کے پورچ میں بھی وہ اتنے اعتماد سے داخل ہوا جیسے سیٹھ نے آدھی کوٹھی اس کی ملکیت میں دے دی ہے۔ اس نے سیٹھ کو اپنے آنے کی اطلاع بھجوائی تو اسے فوراً بلا لیا گیا۔ سیٹھ نے اپنے کمرے میں عباس سے نہایت گرم جوشی سے مصافحہ کیا اور صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”تشریف رکھیے۔ حاتم ساتھ نہیں آیا آپ کے؟“

عباس صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”میں نے سوچا ایک مختصر سی

”نوکری اور کیا ہوتی ہے“ بیوی نے کہا۔ ”ایک شخص کسی دوسرے شخص کو ملازم رکھتا ہے تو دراصل اس کی قابلیت اس کی ذہانت خریدتا ہے۔“

”یہ بات تو ہے“ عباس نے سلیٹی سے اتفاق کیا۔ ”مگر ہر انسان کی ایک انا ہوتی ہے۔ اگر یہ انا بھی پک جائے تو وہ رہ گیا جائے گا۔ صرف ایک سانس لیتا ڈھانچا۔ اور میں اپنی انا نہیں بیچنا چاہتا۔“

”تو پھر آپ اتنے پریشان کیوں ہیں؟“

”تمہارا کیا خیال ہے تمیں ہزار ماہانہ آمدنی کے بارے میں جو ایک سال میں ساڑھے تین لاکھ سے بھی زیادہ ہوگی۔ پھر بنگلہ، پھر کار، پھر بک، بیلنس۔ ایک دم ہم کتنے اونچے ہو جائیں گے!“

”اونچے تو ہو جائیں گے۔“ سلیٹی جیسے مسئلے کو کھنگال رہی تھی۔ ”وہ تو ہے۔ اونچے تو ہو جائیں گے۔“

”اونچا ہونا تو بری بات نہیں ہے نا سلیٹی“ عباس بھی بلند آواز سے سوچ رہا تھا۔ ”سبھی کا حق ہے کہ وہ بہتر سے زیادہ بہتر کی طرف بڑھتا رہے۔“

”کیوں نہیں۔ سبھی کا حق ہے۔“

”تو پھر میں کیا کروں“ عباس نے سوچ بچار جاری رکھی۔ ”اُدھر میرے اصول ہیں۔ اُدھر ایک سہ ماہی میں ایک لاکھ کی یافت ہے۔ ایسا لگتا ہے میں اپنے اصولوں کو گھورے پر پھینکنے جا رہا ہوں۔“

”اس لیے کہ اخبار کا مالک ارب پتی ہے اور کئی ملوں کا مالک ہے؟“

## عاجز بندہ

بظاہر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گھر سے مسجد اور مسجد سے گھر کے سفر کے سوا میاں حنیف کا کوئی کام نہ تھا۔ اس کا گھر صرف ایک کوٹھے پر مشتمل تھا۔ یہ خاصا لمبا کوٹھا تھا۔ وسط میں ایک دروازہ تھا اور چھت میں ایک گول سوراخ تھا جسے میاں حنیف برسات کے دنوں میں پختہ مٹی کے سرپوش سے ڈھانپ دیتا تھا، ورنہ دروازہ بند ہونے کے بعد چھت کا صرف یہ سوراخ ہی باہر کی دنیا سے میاں حنیف کے رابطے کا واحد ذریعہ تھا۔ علاقے کی زبان میں چھت کے اس سوراخ کو گھ کہتے تھے۔ دن کو تو کوٹھا اس گھ میں سے آتی ہوئی روشنی سے چمک اٹھتا تھا۔ البتہ رات کو وہ میاں حنیف کے صرف یہ کام آنے لگا تھا کہ چارپائی پر لیٹے لیٹے اسے کبھی کبھار گھ میں سے ایک آدھ ستارہ نظر آ جاتا اور میاں حنیف کا باطن جگمگا اٹھتا۔ تب میاں حنیف کو محسوس ہوتا کہ وہ بظاہر تنہا ہونے کے باوجود تنہا نہیں ہے۔ یہ ستارہ راتوں کے تاریک سناٹوں میں اس کے دوست کا کردار ادا کرتا تھا۔ سادہ بھادوں کے بادلوں سے میاں حنیف کو اسی لیے چڑ سی تھی کہ اسے بارش کے ڈر سے گھ کو ڈھانپ دینا پڑتا تھا۔ نہ بھی ڈھانپتا تو گھنگھور گھٹائیں ستاروں کو کھا جاتی ہیں۔ کئی راتوں کو جب آسمان صاف ہوتا تھا تو گھ میں سے کوئی ستارہ نظر نہ آنے سے

بات ہی تو کرنی ہے۔ میں نے فیصلہ کیا ہے کہ —

اچانک فون کی گھنٹی بجی۔ سینٹھ فون کے قریب ہی بیٹھا تھا۔ چونگا اٹھایا اور پھر ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔ ”کیا؟“ وہ اس زور سے کڑکا کہ عباس بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ ”ہڑتال اور ہماری مل میں؟“ اس کی آواز کانپ رہی تھی۔ ”نہ کوئی پیٹنگی نوٹس، نہ بات چیت کی کوئی کوشش۔ یہ کیا غنڈہ پن ہے؟ میں اپنی مل کی یہ ہتک برداشت نہیں کر سکتا۔ مل کی تالہ بندی کر دو۔ ورکرز سے سب سہولتیں ایک دم واپس لے لو۔ اپنی فورس کو کام میں لاؤ۔ پولیس کے پہنچنے سے پہلے ہی انھیں سیدھا کر دو۔ مجھے پانچ منٹ کے اندر اطلاع دو کہ میرے آرڈرز پر عمل ہوا یا نہیں۔ باسٹرز۔“ اور اس نے چونگا فون پر تڑاخ سے دے مارا۔

پھر وہ مسکرانے کی کوشش کرتا ہوا عباس کی طرف بڑھا اور صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”جی۔ آپ کچھ کہنے لگے تھے۔“

”میں کچھ عرض کرنے حاضر ہوا تھا۔“ عباس بولا۔ ”میں نے فیصلہ کیا ہے کہ میں آپ کے اخبار کی ایڈیٹری کی پیش کش قبول نہیں کر سکتا۔“

”تو پھر آپ یہاں کس خوشی میں آئے ہیں؟“ سینٹھ صوفے پر سے اٹھتے ہوئے فون پر کڑکنے کے بعد دوسری بار کڑکا۔

اور عباس احمد کوئی جواب دے بغیر اٹھا اور مسکراتا ہوا سڑک پر آگیا۔



جیسے اسے خدا مل جاتا۔

میاں حنیف نے نو عمری میں سات آٹھ جماعتوں تک مدرسے میں تعلیم بھی پائی تھی۔ اور قرآن شریف بھی ناظرہ ختم کر رکھا تھا۔ پھر جوانی میں اس کی شادی بھی ہوئی تھی مگر ایک سال کے اندر اندر وہ ریٹووا ہو گیا تھا۔ بچے کو جنم دینے کے دوران اس کی بیوی مر گئی اور بچہ بھی مردہ پیدا ہوا۔ تب میاں حنیف کا دل دنیا سے اچاٹ ہو گیا اور اس نے صرف اپنے مولا سے لو لگائے رکھنے کا وہ سلسلہ شروع کیا جو اب تک جاری تھا۔ اس کے ایک دو عزیزوں نے اسے علاقے کے ایک مشہور پیر کے پاس لے جانا چاہا تھا کہ وہ ان کی بیعت کر کے اپنے آپ کو سنبھال سکے مگر میاں حنیف ہر بار انھیں یہ کہہ کر ٹال دیتا کہ میرا بڑا پیر تو میں اس پر قربان جاؤں، میرا رسول ہے اور وہی مجھے میرے مولا تک پہنچائے گا۔ یہ پیر لوگ تو خود میرے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی دھگیری کے محتاج ہیں۔

ایک بار پوہ کے مہینے میں جب جھڑی لگی تو کئی روز تک لگ رہی۔ مسلسل برستی ہوئی سوئی کی نوک کی سی بوندیں کچی چھتوں میں اترتی چلی گئیں۔ میاں حنیف کے کونٹے کے ایک حصے کی چھت بھی ٹپکنے لگی تو وہ ہر ٹپکے کے نیچے مختلف برتن رکھتا رہا کہ کچے فرش کے چرے پر چپک کے سے داغ نہ پڑ جائیں۔ پیتل کے ایک کٹورے میں جب چھت سے قطرے ایک تواتر کے ساتھ گرنے لگے تو میاں حنیف کو ایسا لگا جیسے کوئی ساز بج رہا ہے۔ وہ اس عجیب و غریب اتفاق پر مسکرایا کہ ہر برتن میں ٹپکنے والے قطروں کی آواز مختلف تھی اور یہ سب آوازیں مل کر

وہ بے چین ہو جاتا تھا۔ وہ چار پائی کا زاویہ مزید بدلتا اور ایک بار پھر اس پر لیٹ جاتا۔ بڑی جدوجہد کے بعد اسے کوئی چنگاری سا ستارہ بھی نظر آتا تو مسکراہٹ سے اس کا چہرہ کھل اٹھتا اور وہ ستارے کو یوں پیار سے دیکھتا جیسے اپنے مولا سے اس کی ملاقات ہو گئی ہے اور جیسے کہہ رہا ہے کہ یار، تم کہاں چھپ جاتے ہو۔ یہ دوستی تو نہ ہوئی ٹال کہ میں تمہاری جدائی میں سارا آسمان گھوم آؤں اور تم کہیں نظر ہی نہ آؤ۔ اب نظر آئے ہو تو نظر آتے رہنا ورنہ مجھے نیند نہیں آئے گی۔ اور مجھے نیند نہ آئی تو میں تمہیں دیکھ دیکھ کر تھکا دوں گا۔

کونٹے کے وسط میں دیوار سے لگی ہوئی ایک سکار تھی جس میں وہ غلہ رکھا رہتا تھا جو اس کی دو چار بیگہ زمین پر کام کرنے والا مزارع اسے باقاعدگی سے پہنچاتا تھا۔ سکار پر میاں حنیف کی چھوٹی موٹی ضروریات جمع رہتی تھیں۔ اس پر ایک صراحی اور ایک منگرا بھی رکھا رہتا اور پرلی طرف دیوار میں گڑے ہوئے لکڑی کے چپٹے ٹکڑے پر مٹی کا چراغ جلتا رہتا جس کی روئی کی وٹ تیل میں ڈوبی رہتی۔ میاں حنیف عشاء کی نماز کے بعد واپس کونٹے میں آکر چراغ روشن کرتا۔ پھر دروازہ بند کر دیتا اور چار پائی پر بیٹھ کر اونچے سریلے سروں میں قرآن مجید کے آخری سیپارے کی آخری دس پندرہ سورتیں تلاوت کرتا رہتا اور جھومتا رہتا۔ نماز کے علاوہ صرف یہ سورتیں اسے از بر تھیں چنانچہ انہی کو بار بار دہراتا۔ پھر وہ لکڑی کے ستون میں گڑی ہوئی میخ پر سے تسبیح اتارتا اور کلمہ کا ورد کرنے لگتا۔ جب تھک جاتا تو دیا بجھا کر چار پائی پر لیٹ جاتا اور کلمہ میں سے کوئی ستارہ ڈھونڈنے لگتا۔ اور ستارہ مل جاتا تو

جلترنگ سا بجانے لگی تھیں۔

کوٹھے کی آدھی چھت گرانے کے بعد بجلی چمکتا ہے کہ دیکھ لے اپنے آدھے گھر کا ملہ۔ واہ رے میرے مولا!

پھر یکایک وہ خوفزدہ سا ہو کر ہٹا اور چارپائی پر جا بیٹھا۔ سروی کی بجائے وہ خوف سے کانپ رہا تھا۔ ”میں یہ کیا بک دیا میرے مولا۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ ”تیری بارش نے چھت کے اس حصے کو تو ذرا سا بھی نہیں چھیڑا نا جس کے نیچے تیرا یہ عاجز بندہ سو رہا تھا۔ تو نے دنیا کو یہ تماشا دکھا دیا کہ ضروری نہیں پوری کی پوری چھت بیٹھ جائے۔ آخر اپنے مولا کے عاجز بندے بھی تو ہوتے ہیں۔ ان کی حفاظت بھی تو ضروری ہے۔ اور تو نے اپنے اس عاجز بندے کو محفوظ رکھا۔ تیری مکتیں کب کسی کی سمجھ میں آئی ہیں میرے مولا!“

تب اس نے بہت دور سے آتی ہوئی صبح کی اذان سنی۔ مسجد کچھ زیادہ دور نہیں تھی مگر مسلسل برستی ہوئی بارش نے موذن کی آواز کو لپیٹ لیا تھا۔ اذان ختم ہوئی تو میاں حنیف نے کلمہ طیبہ پڑھا۔ ایک کھیں لپیٹا۔ ایک ٹوکری سر پر رکھی کہ بھگینے سے ذرا سا تو بچ سکے۔ کوٹھے کے دروازے سے نکل کر کواڑ بھڑے اور تالہ ہاتھ میں لے کر اس نے کچھ سوچ کر تالا لگا دیا۔ پانی بھری گلیوں میں شپشاتا ہوا گزرا۔ مسجد میں پہنچ کر ٹوکری ایک طرف رکھی۔ بھیکے ہوئے کھیں کو مسجد کے اندر ایک کیل سے ٹکا کر وضو کیا اور نماز میں شامل ہو گیا۔

نماز کے بعد امام صاحب نے دعا مانگی۔ ”یا الہ العالمین۔ اب تو اس بارانِ رحمت کو روک لے کہ تو نے ہی ہر چیز کی افراط سے بچنے کی تلقین فرما رکھی ہے۔ ہم غریب لوگ ہیں۔ ہمارے گھر کچے ہیں۔ جھڑی

پھر جب وہ چارپائی پر بیٹھ کر کلمہ طیبہ کا ورد کرنے لگا تو ایک اور احساس نے بھی اسے مسکرانے پر مجبور کر دیا۔ وہ یہ سوچ کر مسکرایا کہ اس کا مولا اس پر کتنا مہربان ہے کہ بارشوں میں کچی چھتیں ٹپکتی تو ہیں اور اسی لیے اس کے کوٹھے کی چھت بھی ٹپک رہی تھی مگر آدھی ٹپک رہی تھی اور وہ آدھی چھت جس کے نیچے میاں حنیف کی چارپائی بچھی تھی بالکل محفوظ تھی۔ ایک ذرا سا قطرہ بھی تو اس میں سے نہیں پڑکا تھا۔ ”میرا مولا تو اپنی مخلوق کی نیتیں تک پڑھ لیتا ہے۔“ وہ سوچتا رہا۔ ”پھر کیا وہ اپنے اس عاجز بندے کو نہیں دیکھتا ہو گا جو گھر سے مسجد اور مسجد سے گھر کے سفر میں صرف اور صرف اپنے مولا کے نام کا ورد کرتا ہے۔ اس نے حکم دیا ہو گا کہ میرے اس عاجز بندے کی چھت کا وہ حصہ محفوظ رہے جس کے نیچے وہ صبح کی اذان تک سوتا ہے۔“

یہی سوچتے سوچتے وہ سو گیا مگر پھر ایک خوفناک آواز نے سے ہڑبڑا کر اٹھنے پر مجبور کر دیا۔ وہ سمجھا قیامت آگئی ہے۔ وہ کلمہ طیبہ کا ورد کرنے لگا۔ پھر اس نے بجلی کا لشکارا دیکھا۔ کوٹھے کے اندر بجلی کا یہ لشکارا کیسے پہنچا! وہ چارپائی پر سے اٹھ کر سکار پر رکھے چراغ کو ڈھونڈنے لگا تو وسطی ستون کی پرلی طرف نکل گیا اور تیز پھوار میں بھیک گیا۔ یہ کوٹھے کے اندر پھوار کیسے آگھی! ایک بار پھر بجلی چمکی تو اس نے دیکھا کہ وہ اپنے کوٹھے کی گری ہوئی آدھی چھت کے ڈھیر کے پاس کھڑا تھا۔ ”واہ رے میرے مولا“ وہ بڑبڑایا۔ ”تو نے اپنے اس عاجز بندے کے ساتھ بھی وہی سلوک کیا نا جو تو دوسروں کے ساتھ کرتا ہے۔ میرے

انھیں چاٹے لے رہی ہے۔ یا اللہ العالمین اب یہ جھڑی رک جائے۔  
تب میاں حنیف کی سب سے بلند آواز مسجد میں گونجی۔ ”آمین۔۔۔“  
امام صاحب اور نمازیوں نے حیران ہو کر میاں حنیف کو دیکھا  
اور دعا دہرا دی ”..... جھڑی رک جائے۔“

”آمین“ میاں حنیف گر جا۔

”جھڑی رک جائے“

”آمین“ میاں حنیف کڑکا۔

سب لوگ میاں حنیف کو دیکھ رہے تھے کہ اس کم گو خاموش  
نمازی کو آج کیا ہو گیا ہے کہ اس کی ”آمین“ مسجد کی چھت سے بھی پار  
نکل جا رہی ہے۔

دعا کے بعد امام صاحب نے میاں حنیف سے کہا بھی کہ دعائیہ  
جملوں کے بعد آمین کہنا تو جائز ہے مگر اتنی بلند آواز سے آمین کہنے کی کیا  
ضرورت تھی۔

اور میاں حنیف بولا۔ ”مولوی جی۔ یہ میرے مولا اور اس  
کے ایک عاجز بندے کا معاملہ ہے۔“

سب لوگ ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔

میاں حنیف نے بھیگا ہوا کھیس پلیٹ کر سر پر ٹوکری رکھی اور  
مسجد سے باہر آگیا۔ یہ سورج نکلنے کا وقت تھا مگر رات سی چھا رہی تھی۔  
گھٹا یوں جھکی ہوئی تھی جیسے کچھ اور جھکی تو زمین پر گر پڑے گی۔ مسلسل  
گرج کی بھی آواز آرہی تھی مگر یوں دبی دبی سی جیسے گھٹا اندر ہی اندر  
گونج رہی ہے۔ میاں حنیف ندیوں کی طرح بھری گلیوں میں سے گزر کر

جب اپنے کوٹھے تک پہنچا تو بارش ٹوٹ کر برسے لگی۔ اس نے تالا کھولا  
اور زنجیر کھولنے کے لیے ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ ایک خوفناک دھماکا ہوا اور  
میاں حنیف ڈر کر چند قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اس کی پھٹی پھٹی آنکھیں بتا  
رہی تھیں کہ وہ صورت حال کو سمجھ گیا ہے۔ اس کے کوٹھے کی باقی  
آدھی چھت بھی گر گئی تھی۔ ”واہ!“ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”تیری  
کتنی بے پروا ذات ہے میرے مولا۔“ تالا کھول کر دروازہ کھولنا چاہا تو  
اس نے کھلنے سے انکار کر دیا۔ چھت کے بلبے کے دباؤ نے کواڑ بھیج  
رکھے تھے۔ میاں حنیف بے قرار ہو گیا۔ وہ گری ہوئی چھت اپنی  
آنکھوں سے دیکھنا چاہتا تھا۔ دھماکے کی آواز سن کر آس پاس کے لوگ  
جمع ہو گئے۔ سب نے زور لگا کر کواڑوں کو ذرا سا کھول لیا۔ تب میاں  
حنیف نے ادھ کھلے کواڑوں میں سے اندر جھانکا۔ پھر مسکراتا ہوا پلٹا اور  
بولا۔ ”کیا کہنے ہیں میرے مولا تیری بے نیازیوں کے۔ تیرا یہ عاجز بندہ  
تیری بے پردائیوں کا کیا حساب رکھے۔ تیری یہی مرضی ہے تو یہی  
سی۔“ لوگ واپس جانے لگے تھے۔ اس نے بھی تالا ایک طرف پھینک  
کر ہاتھ جھاڑے اور وہاں سے چل پڑا۔

جب میاں حنیف مسجد کے قریب پہنچا تو بجلی ہزار بھیلیوں کی  
طرح چمکی اور بادل اس زور سے کڑکا کہ فضا دیر تک لرزتی رہی۔ میاں  
حنیف نے رک کر آسمان کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”کیا تجھے بہت غصہ آ  
رہا ہے اپنے اس عاجز بندے پر میرے مولا! اس کا تو ایک ہی کوٹھا تھا۔  
اس کی چھت تو تیری بارشوں نے برابر کر دی۔ اب تیرا بادل کیوں دھاڑ  
رہا ہے؟ مجھ پر بجلی گرانا باقی ہے تو وہ بھی گرا دے۔ اے بادل! چل



اور میاں حنیف بولا۔ ”ٹھیک ہے مولوی جی۔ میرے گھر کی چھت گر گئی ہے تو میرے مولا کا گھر تو موجود ہے۔ میرا مولا مجھے پناہ نہیں دے گا تو اور کون دے گا۔“

عشاء کی نماز کے بعد جب مسجد خالی ہو گئی تو وہ حجرے میں آیا۔ فرش پر بستر بچھایا اور اس پر بیٹھ کر آخری سیپارے کی آخری دس پندرہ سورتوں کا ورد کرتا رہا۔ شیخ پاس نہیں تھی اس لیے انگلیوں کی پوروں پر درود شریف کی گنتی کرتا رہا۔ جب تھک گیا تو بستر پر لیٹ گیا۔ پھر ایک دم جیسے بھڑک کر اٹھا۔ اندھیرے میں حجرے میں گھومتے ہوئے پوری چھت کا جائزہ لیتا رہا۔ پھر جیسے مایوس ہو کر اس نے حجرے کا دروازہ کھولا اور باہر نکل گیا۔ اسے معلوم تھا کہ مسجد کے احاطے کے ایک گوشے میں مسجد کا ایک خادم رہتا ہے۔ میاں حنیف نے اس کے دروازے پر دستک دی تو اس نے اندر سے زنجیر کھولی اور پوچھا۔ ”کون ہے بھائی؟“

”میں ہوں“ میاں حنیف بولا۔ ”حنیف۔ اپنے مولا کا عاجز بندہ۔“

خادم نے باہر آ کر تشویش سے حنیف کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”کیا ہوا میاں جی؟ آپ تو حجرے میں تھے۔“

”ہاں بھائی۔“ میاں حنیف نے کہا۔ ”حجرے میں تو ہوں پر تجھ سے یہ پوچھنے آیا ہوں کہ کیا اس حجرے کی چھت میں کوئی گھ نہیں ہے؟“

”ہے۔ کیوں نہیں ہے“ خادم بولا۔ ”بارش کی وجہ سے

دھاڑ — دھاڑ۔“ اور وہ دیر تک آسمان کی طرف غصے سے دیکھتا رہا

وہ مسجد میں داخل ہوا تو سر سے پاؤں تک بری طرح بھیگ رہا تھا اور ٹھنڈ سے کپکپا رہا تھا۔ پھر جب وہ محراب کے پاس دیوار کا سارا لے کر بیٹھا تو بیٹھتے ہی رونے لگا۔ ”یہ سب کچھ تو میں نے غصے میں بک دیا تھا میرے مولا، اور غصہ تو حرام ہوتا ہے۔ مجھے معاف کرونے میرے مولا کریم۔ اپنے اس عاجز بندے کو معاف کروے میرے مولا۔“

اس پاس سے چند لوگ آئے اور میاں حنیف کو دلاسا دیتے رہے۔ بارش سارا دن برستی رہی۔ وقفے وقفے سے کچی دیواریں گرنے کی آواز آتی تو میاں حنیف چونکتا۔ پھر اس کی آنکھیں بھیگ جاتیں۔ ”تیری ذات کتنی بے پروا ہے میرے مولا۔ جو کچے مکان ہیں وہ گر رہے ہیں۔ جو کچے مکان ہیں وہ تنے کھڑے ہیں۔ تیری حکمتوں کا حساب کون کرے میرے مولا۔“

مغرب کی نماز کے بعد سب لوگ یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ آسمان ایک دم اتنا صاف ہو گیا جیسے یہاں سے کبھی کوئی بادل گزرا بھی نہیں۔ چاند یوں چمک رہا تھا جیسے وہ سورج ہے اور ستارے جیسے آسمان سے نیچے لٹکے پڑ رہے تھے۔ امام صاحب اور دوسرے نمازی میاں حنیف کو مسجد کے ایک حجرے میں لے آئے۔ ایک نمازی نے میاں حنیف کے لیے بستر بغل میں دبا رکھا تھا۔ پھر امام صاحب نے کہا۔ ”تو اللہ لوک ہے میاں حنیف۔ تو پروردگار کا نیک اور عاجز بندہ ہے۔ مسجد کے حجرے میں رہنے کا تیرا حق بنتا ہے۔ اب تو میاں رہا کر!“

ڈھانپ رکھا ہے۔“

”بارش تو رک گئی ہے میرے بھائی۔“ میاں حنیف نے کہا۔  
 ”کچھ پر سے ڈھکنا ہٹ جانا چاہیے۔“  
 ”ھٹ جائے گا میاں جی۔“ خادم بولا۔ ”صبح سویرے پہلا کام  
 یہی کروں گا۔“

## چرواہا

میں نے بکریاں چراتے چراتے آدھی صدی گزار دی ہے۔ میں  
 نے کبھی چھٹی نہیں کی۔ عید کی نماز پڑھ کر بھی ریوڑ کو ہانکا ہے اور جنگل  
 کی طرف نکل گیا ہوں۔ میں سوچتا ہوں گاؤں بھر میں بکریوں کے مالک  
 صرف اس لیے صبح سویرے اپنی بکریاں میرے باڑے میں چھوڑ جاتے  
 ہیں کہ یہ دن بھر چریں گی تو شام کو دودھ سے بھرے ہوئے تھن لے کر  
 واپس آئیں گی۔ بکریوں کو ہر روز چرنے لے جانے کی ایک اور وجہ بھی  
 ہے۔ میں اپنی نوری بیٹی کو شان سے رخصت کرنے کے لیے جینز کی رقم  
 جمع کر رہا ہوں۔ ویسے تو میں بہت ساوہ سا آدمی ہوں اور میں تو اپنی بیٹی  
 کو سادگی ہی سے رخصت کر دیتا اگر بیگے نے مجھے طعنہ نہ دیا ہوتا۔ اس  
 نے کہا تھا کہ تمہارا ریوڑ میرے ریوڑ سے بڑا سہی پر جس شان سے میں  
 نے اپنی بیٹی کو رخصت کیا ہے، اسی شان سے تم اپنی بیٹی کو رخصت کرنے  
 کی کوشش کرو گے تو خون تھوکنے لگو گے۔ میں جانتا ہوں بیگا اس جھوٹی  
 شان کی چکر میں مقروض ہو گیا ہے، اور اب اس کی باقی زندگی یہ قرضے

”نہیں بھائی۔“ میاں حنیف نے اصرار کیا۔ ”ابھی اوپر جا کر  
 ہٹا دے ڈھکنا۔ مجھے اپنے مولا سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔“  
 خادم کچھ نہ بولا۔ وہ میاں حنیف کی بات سن کر خوف زدہ سا  
 ہو گیا تھا۔ فوراً ”اوپر لپکا اور واپس آ کر بولا۔“ ہٹا دیا ڈھکنا میاں جی۔“  
 ”میرا مولا تجھے خوش رکھے۔“ میاں حنیف نے دعا دی اور  
 حجرے میں آ کر اور بستر پر لیٹ کر چھت کو گھورنے لگے۔  
 پھر اسے گھر میں سے ایک چھوڑا اکٹھے چار ستارے نظر آ گئے  
 اور خوشی کے مارے وہ باؤاز ہنسنے لگا۔ ”ایک دم چار ستارے! میرا مولا  
 مجھے بہلا رہا ہے۔ پر میرے مولا۔ میں تجھ سے روٹھا ہی کب تھا۔ تیرا یہ  
 کرم کیا کم ہے کہ میرے کوٹھے کی چھت کا باقی حصہ اس وقت گرا جب  
 میں اس چھت کے نیچے موجود نہیں تھا۔ مجھے تو تجھ سے کوئی شکایت نہیں  
 میرے مولا۔ پھر تو نے اکٹھا چار ستارے کیوں بھیج دیے مجھے منانے کو۔  
 میں تیرا عاجز بندہ تو عمر بھر تیرے ایک ہی ستارے سے بہلا رہا ہوں۔“

✱

اتارنے میں گزرے گی، پر اس نے بھری چوپال میں میری غیرت کو لٹکارا تھا، اس لیے میں روکھی موکھی کھا کر، حلال کی اتنی کمائی جمع کر رہا ہوں کہ اتنی تو بیگے نے خواب میں بھی نہیں دیکھی ہوگی۔ میں بھلا کیسے ناغہ کر سکتا ہوں۔

بکریاں غریب لوگ پالتے ہیں۔ امیروں کے ہاں تو گائیں، بھینسیں ہوتی ہیں۔ انھیں تو اگر بکری سے کوئی دلچسپی ہے تو صرف اس لیے کہ اس کا گوشت مزیدار ہوتا ہے۔ وہ تو سوچ بھی نہیں سکتے کہ بکریاں دودھ بھی دیتی ہیں اور یہ دودھ غریبوں کے لیے ایک نعمت سے کم نہیں ہوتا۔ پھر بکری کی بیگنیاں اگر خشک کر کے چولہے میں جلائی جائیں تو لکڑی سے بھی زیادہ روشن روشن جلتی ہیں۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ اس گاؤں کی جتنی بھی بیوائیں ہیں ان کے ہاں ایک ایک بکری ہوتی ہے۔ وہ بڑی مشکل سے اس بکری کی چرائی دے پاتی ہیں۔ میں جب ہر مہینے ان سے بکری کی چرائی لیتا ہوں تو ایسا لگتا ہے کہ میں ان کا گلا گھونٹ رہا ہوں۔ پر کیا کروں۔ مجبور ہوں۔ میں اگر ان سے چرائی نہ لوں تو میری اولاد کیا چرے اور نوری کا جیز کیسی بنے۔ اس چرائی کا ایک حصہ جنگل کے داروغے کو بھی دینا ہوتا ہے۔ وہ مجھ سے چرائی لیتا ہے اور یہ چرائی سرکار کو چلی جاتی ہے۔ یہ اس کی بھی مجبوری ہے۔

آج سے چند سال پہلے جب میں شام کو جنگل سے واپس آتا تھا تو میری اولاد بکریوں کے مہمنوں کی طرح ”میں — میں —“ پکارتی ہوئی میرے آس پاس جمع ہو جاتی تھی۔ میں انھیں جنگل سے توڑ کر لائے ہوئے پیر اور سنگنیر اور ٹھٹھیر ٹھٹھی بھر دیتا تھا تو ان کی تو

عید ہو جاتی تھی۔ پھر جب نوری بیٹی انھیں بکریوں کا دودھ پلاتی تھی تو انھیں تو جیسے اس دودھ کا نشہ سا ہو جاتا تھا۔ وہ یوں پھیل پھیل کر موتے تھے جیسے اپنے اپنے کھٹولے کے بادشاہ ہیں۔

نوری میری بیٹی ہے۔ میری بیوی تو آخری بیٹی میرا بخش کو جنم دیتے ہی چل بسی تھی بے چاری۔ نوری میرے بڑے بیٹے خدا بخش سے دو سال چھوٹی ہے۔ خدا بخش مدر سے میں منشی ہے اور اپنی بہن کے جیز کی رقم جمع کرنے میں میرا ہاتھ بناتا ہے۔

جس روز میری بیوی اگلے جہان کو سدھاری، اس روز مجھ سے ناغہ ہوتے ہوتے رہ گیا۔ میں اپنے دکھ میں بکریوں والوں کا دکھ بھی بھوگتا رہا کہ گھروں آنگنوں میں بندھی ہوئی یہ بکریاں میا میا کر کیا کیا مہمتیں نہیں ڈھا رہی ہوں گی۔ اسی لیے جب میں بیوی کو دفنا چکا تو ریوڑ کو جمع کر کے جنگل میں چھوڑ آیا۔ فاتحہ کی چٹائی بعد میں آکر بچھائی۔

میں ہر روز صبح سویرے نماز پڑھنے مسجد ضرور جاتا ہوں۔ مجھے فجر کی نماز پڑھنے کی عادت ہو گئی ہے۔ اگر میں یہ نماز نہ پڑھوں تو دن بھر بے چین رہتا ہوں۔ میں اس نماز میں اپنے خدا سے ملاقات کرتا ہوں۔ بعد میں جب بکریاں میرے چار طرف چر رہی ہوتی ہیں تو میں اپنے خدا سے دعائیں مانگتا ہوں۔ اور خدا میری دعا ضرور قبول کرتا ہے۔ پندرہ سولہ سال پہلے میں نے اپنی نوری بیٹی کے لیے پروردگار سے دعا کی تھی۔ میں نے عرض کیا تھا کہ رہا! میری نوری اتنے تیز تپ جوگی نہیں ہے۔ وہ تو لڑھک جائے گی۔ پروردگار نے میری سن لی اور نوری دوسرے ہی دن کلکاریاں مارنے لگی۔ میں اس نوری کی بات کر رہا ہوں جو اس وقت

مر جاؤں گا۔ اور اس نے کہا تھا کہ دارے! میں بھی تیرے بغیر مر جاؤں گی۔ اب میں جیتا جاگتا آدمی بکریاں چراتا پھرتا ہوں اور — اور وہ جانے کیا کر رہی ہوگی بے چاری۔ اس کے بیاہ سے دو تین دن پہلے جب وہ میرے انتظار میں دروازے پر کھڑی تھی اور اس کی آنکھیں آنسوؤں سے پلک پلک بھری ہوئی تھیں تو اس وقت گلی کو خالی پا کر میں نے اس کا ہاتھ پکڑا اور چوم لیا۔ وہ ہاتھ اتنا ٹھنڈا — اتنا بخ تھا کہ مجھے اپنا اور مہراں کا بچپن یاد آ گیا۔

ہم دونوں چھ چھ سات سات سال کے ہوں گے۔ ہم دوسرے بچوں کے ساتھ کھیل رہے تھے جب موسلا دھار بارش ہونے لگی۔ ساتھ ہی اولے بھی گرنے لگے۔ اولے برسانے والے بادل بہت گرجتے ہیں اور بجلیاں کڑکاتے ہیں۔ پر مہراں ایک ہی نڈر تھی۔ سب بچے ادھر ادھر پناہ لینے بھاگے پر مہراں اولے چنتی رہی اور دونوں مٹھیاں بھر کے میرے پاس یوں خوش خوش آئی جیسے موتی چن لائی ہو۔ میں نے اس کی دونوں کلاسیاں پکڑ کر اس کے ہاتھوں کو جھٹکا دیا اور کہا کہ یہ اولے گرا دے۔ اس نے مٹھیاں کھول دیں اور میں نے اس کے ہاتھ چھوئے تو وہ بخ ہو رہے تھے۔ تب میں نے اس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں دبا دبا کر گرم کیا تھا اور کہا تھا کہ میرا بابا کہتا تھا، اتنے بخ تو مر جانے والے ہوتے ہیں۔ میرے منہ سے یہ کیسی گندی بات نکل گئی تھی۔ اللہ کرے وہ اپنے گھر میں زندہ سلامت بیٹھی ہو۔ بیاہ سے دو تین دن پہلے بھی اس کے ہاتھ ایسے ہی بخ تھے مگر میں انھیں اپنے ہاتھوں میں لے کر گرم نہ کر سکا۔ ریوڑ آگے نکل گیا تھا اور لوگ آنے جانے لگے تھے اور ہاتھوں کو گرم

میرے لیے جھاری میں پانی بھر رہی ہے اور روٹیوں میں گڑ اور پیاز اور اچار رکھ رہی ہے۔ وہ اپنے گھر کی ہو گئی تو میں تو ادھارہ جاؤں گا۔ پر میں فجر کی نماز کے بعد خدا سے دعا مانگتا ہوں کہ میں اسے اتنی شان سے رخصت کروں کہ بیگا اور اس کے ساتھ سارا گاؤں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتا رہ جائے کہ ایک چرواہا اپنی بیٹی کو بادشاہ زادوں کا سا جیز کیسے دے رہا ہے۔

میں نے بیٹے خدا بخش کے لیے بھی پروردگار سے دعائیں مانگی ہیں۔ وہ میری دعا کی برکت سے پہلی سے دوسری جماعت میں اور دوسری سے تیسری جماعت میں جا بیٹھتا ہے۔ میں اس کے لیے پڑاری بننے کی دعا مانگتا ہوں پر وہ تو دسویں جماعت پاس کر کے مدرسے میں منشی لگ گیا ہے۔ چلو ایک ہی بات ہے۔ لوگ پڑاری سے جتنا ڈرتے ہیں، منشی سے اتنا ہی پیار کرتے ہیں۔ ایک ہی بات ہے۔

نماز پڑھ کر جب میں مسجد سے گھر واپس آتا ہوں تو ایک ایسے گھروندے کے دروازے کے پاس سے بھی گزرتا ہوں جہاں کوئی بیس بائیس سال پہلے مہراں رہتی تھی۔ وہ بیاہ کر کسی دوسرے علاقے میں چلی گئی ہے۔ پر جب میں یہاں سے گزرتا ہوں تو وہ مجھے اپنے گھروندے کے دروازے میں کھڑی نظر آ جاتی ہے۔ میں حیران ہوں۔ میں تو ادھیڑ ہو رہا ہوں، پر مہراں مجھے جوان ہی نظر آتی ہے۔ اس کا چہرہ، اس کی آنکھیں، اس کے آنسو — سب کچھ چمک رہا ہوتا ہے اور میں اس چکا چوند میں لپٹا ہوا اس دروازے کے پاس سے گزر جاتا ہوں۔ یہاں سے گزرتے ہوئے میں نے ایک بار اس سے کہا تھا کہ مہراں! میں تیرے بغیر

کرنے میں کچھ وقت تو لگتا ہی ہے۔

جب میرے پاس اتنا روپیہ جمع ہو گیا جو بیگے نے خواب میں بھی نہیں دیکھا ہو گا تو میں نے اپنے دل میں طے کیا کہ اب نوری بیٹی کو رخصت کرنے کا وقت آ گیا ہے، سو چپکے سے تیاری کر لینی چاہیے۔ میں نے خدا بخش بیٹے کو بھی نہ بتایا کہ وہ مجھے گھر میں بٹھا کر خود جیز کا سامان خریدنے چلا جائے گا اور بچتیں کرتا پھرے گا۔ میرا ارادہ آدھا لاکھ روپیہ لٹا دینے کا تھا۔ سو ایک روز میں نے کوئی پینتیس ہزار روپے اپنی ٹیبک میں اڑس لیے۔ پندرہ ہزار برات کی دعوت کے لیے رہنے دئے۔ مسجد میں صبح کی نماز پڑھنے کے بعد میں نے اپنے پڑوسی خان محمد کی منت کی کہ وہ دو تین دن تک میرے ریوڑ کی دیکھ بھال کرے اور میرے جانے کے بعد ہی خدا بخش وغیرہ کو بتائے کہ میں ایک ضروری کام سے کہیں جا رہا ہوں۔ خان محمد میرا پرانا دوست ہے۔ مان گیا۔ میں بسم اللہ پڑھ کر گاؤں سے نکلا۔ میں زندگی میں پہلی بار اپنی گاؤں سے باہر جا رہا تھا۔ مجھے تو عمر بھر ہر روز گھر سے جنگل اور جنگل سے گھر کا سفر درپیش رہا۔ جنگل سے واپسی پر ہر روز کی طرح مجھے مراں اپنے دروازے میں کھڑی نظر آتی رہی مگر وہی مشکل۔ وہ جوان کی جوان اور میں اوھیز عمر کا بوڑھا!

یہاں سے کئی کوس دور ایک قصبہ روہیل ہے۔ میں نے سن رکھا تھا کہ اس قصبے کی دکانیں سونے چاندی کے زیوروں، ریشم کے کپڑوں اور پلنگوں کے رنگین پایوں سے بھری رہتی ہے۔ میں نے سنا تھا کہ پرانے زمانے میں بادشاہ اپنی شاہزادیوں کے بیاہ پر پلنگوں کے رنگین پائے روہیل ہی کے کاریگروں سے بنواتے تھے۔ مجھے یہ بھی معلوم ہوا تھا

کہ روہیل میں جتنا بھی سامان خریدو، وہاں کے دکاندار سارا سامان خچروں اور گدھوں پر لا کر، جہاں لے جانا ہو وہاں پہنچا دیتے ہیں۔ اللہ کا نام لے کر میں روہیل کا راستہ پوچھتا چل پڑا۔

دو پہر کو میں ایک چھوٹے سے گاؤں کی ایک گلی میں سے گزر رہا تھا جب سامنے سے آتی ہوئی اوھیز عمر کی ایک عورت میرے سامنے رک کر مجھے پاگلوں کی طرح گھورنے لگی۔ اس کے ہاتھ اور ہونٹ کانپنے لگے اور وہ بولی۔ ”یہ کہیں تم تو نہیں ہو دارے؟“

میں نے آواز کی کھنک سے اسے پہچانا۔ وہ مراں تھی۔ چہرے پر مٹی اڑ رہی تھی اور آنکھوں میں شام اتر رہی تھی۔ ”مراں!“ میں نے کہا۔ ”یہ تم ہو مراں؟ کیا یہ سچ سچ تم ہو؟“

گلی خالی تھی۔ اس نے میرا ہاتھ پکڑا تو وہ اتنا ٹھنڈا تھا جیسے اس نے ابھی ابھی مٹی میں سے اگلے گرائے ہیں۔ اتنا بخ تو مرجانے والوں کا ہاتھ ہوتا ہے۔ پر وہ تو زندہ سلامت میرے پاس کھڑی رو رہی تھی۔

وہ مجھے اپنے گھر میں لے آئی۔ مجھے ایک چارپائی پر بٹھا کر خود میرے سامنے زمین پر بیٹھ گئی اور اتنا روئی، اتنا روئی جیسے وہ ساری کی ساری آنسو بن کر بہہ جائے گی۔

میں اسے کیسے روکتا کہ آنسو تو میرے آنکھوں سے بھی بہہ رہے تھے۔ ہم دونوں کچھ دیر یونہی چپ چاپ بیٹھے، آنسوؤں کی زبان میں باتیں کرتے رہے۔ پھر ایک جوان لڑکی سر پر دو گھڑے رکھے آئی تو ہمیں اس حالت میں دیکھ کر، ٹھٹھک کر کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔ مراں نے اٹھ کر اس کے سر پر سے اوپر کا گھڑا اتارا تو دوسرا گھڑا اس نے خود اتار

کر رکھ دیا اور پھر اسی طرح ششدر مجھے دیکھنے لگی۔ تب مراں بولی۔  
 ”یہ میری بیٹی مراں ہے دارے۔ بس یہی ایک میری بیٹی ہے۔ اس کا  
 باپ سدھار چکا ہے۔ چرس پی پی کر اور افیون کھا کھا کر اس نے اپنا گلا  
 اپنے ہاتھوں سے گھونٹا اور چل دیا۔ میں گاؤں کے اکا دکا کھاتے پیتے  
 گھروں میں محنت مزدوری کر کے بیٹی کا اور اپنا پیٹ پال رہی ہوں۔ اس  
 کے سر پر ہاتھ رکھ دے دارے۔“

میں نے مراں کی طرف دیکھا تو یکایک وہ دروازے میں کھڑی  
 مراں بن گئی۔ ہو ہو مراں۔ پھر میں نے اپنا سر جھٹکا۔ مراں کے سر پر  
 شفقت سے ہاتھ رکھا تو مراں بولی۔ ”جا بیٹی اندر جا کر بیٹھ۔ مجھے دارے  
 سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“

لڑکی اندر چلی گئی تو مراں نے دونوں ہتھیلیوں سے اپنے چہرے  
 کے آنسو پونچھنے اور بولی۔ ”میں نے تم سے کہا تھا دارے کہ میں تیرے  
 بغیر مرجاؤں گی۔ مگر میں بے حیا تو زندہ ہوں۔“

میں نے کہا۔ ”مراں میں نے بھی تو تم سے یہی کہا تھا اور میں  
 بھی تو تیرے بغیر بے شری سے زندہ ہوں۔ بعض انسان یوں زندہ رہتے  
 ہیں جیسے عمر قید کی سزا کاٹ رہے ہوں۔ ہم دونوں عمر قید کاٹ رہے ہیں  
 مراں۔“

مراں بولی۔ ”تم تو اب بھی اچھے خاصے جوان لگ رہے ہو۔  
 مونچھوں میں چند سفید بال آگئے تو کیا ہوا۔ تمہارا چہرہ تو بھرے جوان کا  
 چہرہ ہے۔ اب ذرا ادھر میری طرف دیکھو۔ ہڈیوں پر کھال منڈھی رہ گئی  
 ہے اور بس۔ شئی گھروالے نے میری آدمی صحت کا بیڑا غرق کیا اور

باقی آدمی اس فکر نے کھالی کہ میں اپنی اکلوتی بیٹی کو خالی ہاتھ کیسے  
 رخصت کروں۔ شکل صورت کی اچھی ہے اس لیے ایک جگہ اس کی  
 منگنی تو کر دی ہے پر اب لڑکے والے کہتے ہیں کہ زیور اور کپڑے اور تو  
 پرات کے بغیر اگر ہم لڑکی بیاہ لائے تو شریک کیسے گے کہ کیسے سے  
 بھکارن اٹھا لائے ہیں۔ وہ کہتے ہیں لگ بھگ بیس ہزار کا جینز ہونا چاہیے  
 اور مجھ بد بخت کے پاس تو بیس روپے بھی نہیں۔ سو دیکھنا دارے۔ یہ  
 لڑکی چند سال میں مجھ سے زیادہ بوڑھی ہو جائے گی۔ بس اس روگ نے  
 مجھے کیسے کا نہیں رکھا۔“

وہ جیسے مجھے بولنے کا موقع دینے کے لیے چپ ہوئی۔ میں کچھ  
 دیر خاموش بیٹھا سوچتا رہا۔ وہ چونک کر بولی۔ ”تم کہیں میرے رونے  
 سے تو نہیں گھبرا گئے دارے؟ پر ابھی تو میں آدھا بھی نہیں روئی جتنا مجھے  
 تمہارے سامنے رونا چاہیے تھا۔“ پھر وہ کچھ رک کر بولی۔ ”اور مجھ  
 بد بخت نے تم سے لسی پانی کا بھی نہیں پوچھا۔ اپنا ہی رونا لے کر بیٹھ  
 گئی۔“ پھر وہ پکاری۔ ”اے مراں۔ ادھر آ بیٹی۔ میری بات سن۔“

اور جب تک مراں باہر آتی، میں فیصلہ کر چکا تھا۔ اس فیصلے  
 سے مجھے ایسا لطف آیا جیسے میں نے ایک بار پھر صبح کی نماز پڑھ لی ہے۔  
 جیسے پروردگار نے میری ساری نمازیں قبول کر لی ہیں۔ میں نے ایک ایسا  
 جھوٹ بولنے کا فیصلہ کر لیا تھا جس پر کتنے ہی سچ قربان کیے جاسکتے ہیں۔  
 یہ فیصلہ کر کے میں اتنا خوش، اتنا ہلکا پھلکا ہو گیا تھا کہ مسکرانے لگا۔

مراں میری مسکراہٹ دیکھ کر چونکی۔ ”کیوں دارے؟“ اس  
 نے حیران ہو کر سرگوشی سی کی۔ ”کیا بات ہے؟“

مراں آچکی تھی۔ میں نے اسے اپنے قریب بٹھا کر کہا۔  
 ”مراں۔ تم سمجھتی ہو میں تمہارے حال سے بے خبر رہا؟ میں تو اپنے  
 گاؤں میں بیٹھا اور اپنے ریوڑ کے پیچھے چلتا، تم پر سے گزرتی ہوئی ایک  
 ایک آفت کو دیکھتا رہا ہوں اور سوچتا رہا ہوں کہ کاش میں تمہارے کسی  
 کام آسکتا۔ پر میں کرتا بھی کیا۔ عورت مرد کا رشتہ اتنا نازک ہوتا ہے کہ  
 میں نے سوچا کہ میں تمہاری زندگی کی بربادی کا سبب نہ بن جاؤں۔  
 اسی لیے دور دور سے دیکھتا اور سنتا اور پوچھتا رہا۔ مجھے معلوم تھا۔ تم  
 ایک لڑکی کی ماں ہو اور تمہارا گھر والا نشہ کرتے کرتے مر چکا ہے۔ میں  
 یہ بھی جانتا تھا کہ تم نے مراں کی مگنی کر دی ہے پر غریبی نے تمہارے  
 پاؤں میں بیڑیاں ڈال رکھی ہیں۔ اسی لیے تم ایک قدم بھی نہیں اٹھا  
 سکتیں۔“

پھر میں نے سچ بولنا شروع کیا۔ ”دیکھو مراں۔ مراں تمہاری  
 بیٹی ہے تو میری بیٹی بھی تو ہے۔ اور میری نوری میری بیٹی ہے تو تمہاری  
 بیٹی بھی تو ہے۔ اور مراں دو چار سال بڑی ہے نوری سے اس لیے مجھ  
 پر پہلا حق تو مراں بیٹی کا ہونا۔ کیوں مراں بیٹی؟“

اور مراں میرے قریب بیٹھی تنکے سے مٹی کریدتی رہی۔

مراں پھر سے رونے لگی تھی۔ بولی۔ ”میں سمجھی تھی کہ تم نے  
 میری کوئی سار نہ لی اور تم بھی عام مردوں کے سے مرد نکلتے۔ ہائے میں  
 بد بخت تمہارے خلاف کیسی کیسی باتیں سوچتی رہی۔“

میں نے اطمینان سے ٹیبک کھولی اور نوٹوں کی تہتی مراں کی  
 طرف بڑھا دی۔ ”یہ پینتیس ہزار روپے ہیں۔ پچیس ہزار میری مراں

بیٹی کے جینز کے اور دس ہزار برات کی دعوت کے۔“

مراں گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”ہائے دارے۔ تم یہ کیا کر

رہے ہو؟ اپنی بیٹی کا حق میری بیٹی کو۔“

”تو کیا تمہاری بیٹی میری بیٹی نہیں ہے؟“ میں نے مراں کا رخ

ہاتھ پکڑ کر کھینچا اور اسے نوٹوں کی تہتی تمہادی۔ ساتھ ہی میں نے کہا۔

”دیکھو مراں۔ میں تو نقد سودا کر رہا ہوں۔“

”نقد سودا؟“ مراں کے آنسوؤں سے بھیگے چہرے پر حیرت چھا

گئی۔ ”نقد سودا کیسے؟“

”سنو میں نے کہا۔“ مراں کا باپ نہیں ہے نا؟ تو یہ تمہارے

سامنے کون بیٹھا ہے؟ یہ تمہاری مراں کا باپ ہے۔“ اور میں نے بازو

پھیلا کر مراں کو اپنے ساتھ لگا لیا۔ ”اور وہاں گاؤں میں نوری کی ماں

نہیں ہے نا؟ تو مراں۔ تمہاری صورت میں اسے ماں مل گئی ہے۔ یہ

نقد سودا نہیں ہے تو کیا ہے۔!“

✱

دکھائی دیتے ہیں۔ ایک تو وہ نیلی نیکر والا گنگتی تھا جو بلاناغہ، دونوں ہاتھوں میں پانی سے چھلکتی بالٹیاں لٹکائے میرے سامنے سے گزر جاتا تھا۔ وہ مجھے بالٹیوں کے بغیر کبھی نظر نہیں آیا۔ جیسے بعض لوگ چاندی کے ان چچوں کے بغیر نظر نہیں آتے جو وہ منہ میں لے کر پیدا ہوتے ہیں۔ پھر ایک بوڑھا کنگھیاں بیچنے والا تھا جو کنگھی کم بیچتا تھا اور بھیک زیادہ مانگتا تھا۔ بھیک مانگتے مانگتے اس کی باجھیں مستقل طور پر لٹک پڑی تھیں اور انھوں نے اس کی ٹھوڑی کو جیسے قوسین میں لے لیا تھا۔ ایک روز اس نے ایک گنجے بزرگ کو، جو کار میں سے اتر رہے تھے، ان کی خواتین کے سامنے کنگھی خریدنے کو کہا تو وہ اس پر جھپٹ پڑے۔ میں لپک کر باہر گیا اور بوڑھے کو ان کی زد سے یہ کہہ کر بچایا کہ کنگھی بیچنا اس کی عادت ہے چنانچہ وہ آگے پیچھے نہیں دیکھتا، بس کنگھی پیش کر دیتا ہے۔

تیسرے مستقل کردار نے مجھے یوں متوجہ کیا کہ وہ مجھے ہمیشہ ایک ہی لباس میں نظر آیا۔ عجیب عجیب تصویروں والی پتلون کے اوپر چوڑی چوڑی سرخ اور نیلی دھاریوں والی بشرٹ! میں ہر روز اس خیال سے اس کا فخر رہتا تھا کہ ممکن ہے آج اس نے لباس بدل رکھا ہو، مگر وہ ہر روز اسی لباس میں وارد ہوتا۔ جی چاہتا اس سے پوچھوں کہ کیا تمہارے پاس کوئی اور پتلون، کوئی اور بشرٹ نہیں ہے؟ یا چلو شلوار قمیض سہی، دھوتی کُرتا سہی — مگر اس کے تیور ایسے گہیر اور بھرپور تھے اور وہ ہمیشہ اتنا بہت سا سنجیدہ نظر آتا تھا کہ میں اس سے اس کی ایک لباسی کا سبب نہ پوچھ سکا۔

کئی بار ایسا ہوا کہ میں ریسٹوران کی کھڑکی کے پاس کرسی پر

## ایک ایک لباس آدمی

تھرڈ ورلڈ ریسٹوران کی لمبی چوڑی کھڑکیوں میں لمبے چوڑے شیشے نصب تھے۔ ریسٹوران کے اندر بیٹھے ہوئے بھی یوں محسوس ہوتا تھا۔ جیسے ریسٹوران کے باہر بیٹھے ہیں۔ یہاں دوسرے ریسٹورانوں کے مقابلے میں ایک عجیب فراخی کا احساس ہوتا تھا۔ سڑک کا سارا منظر سامنے تھا۔ دوہری کھلی سڑک پر سے گزرتا ہوا ٹریفک، چوڑے فٹ پاتھ پر ٹہلتے ہوئے ہر عمر کے لوگ، کاروں میں سے اترتے ہوئے مرد اور عورتیں اور بچے، ہر کار کے آس پاس منڈلاتے ہوئے ہر صنف کے بھکاری، بجلی کی رفتار سے موٹر سائیکل چلانے والے نوجوان جنھوں نے گردنوں پر اتنے بال جمع کر رکھے تھے کہ عقب سے لڑکیاں معلوم ہوتے تھے — غرض سبھی کچھ نظر آتا تھا۔

ریسٹوران کی آخری کھڑکی کے پاس بیٹھنا میرا معمول تھا۔ چند شاہیں مسلسل بیٹھنے کے بعد مجھے محسوس ہوا تھا کہ بیرونی منظر کے چند کردار ایسے بھی ہیں جو مجھے ہر روز، ایک ہی قسم کے معمول پر کاربند



کے ساتھ میں نے جو تعلق خاطر پیدا کر لیا تھا، وہ ایک طرح کی رشتہ داری میں بدلا جا رہا تھا۔ بظاہر عجیب سی بات ہے کہ ایک ریسٹوران کی کھڑکی سے جو شخص مجھے عموماً "نظر آتا ہے" اس کے ساتھ اتنی قربت پیدا ہو جائے مگر یہ قربت آہستہ آہستہ بڑھ رہی تھی۔ مجھے کئی باریوں بھی لگا کہ مشروبات کی بوتلیں گاہکوں کو دیتے یا واپس لیتے وقت، وہ ایک نظر مجھ پر ڈال لیتا ہے، مگر پھر میں سوچتا کہ اس رخ پر تو ریسٹوران کی آٹھ کھڑکیاں ہیں۔ کیا یہ ضروری ہے کہ وہ میری طرف ہی دیکھ رہا ہو۔

ایک روز میں ریسٹوران میں پورے دو گھنٹے بیٹھا اس کے دکھائی دینے کا انتظار کرتا رہا مگر وہ دکھائی نہ دیا۔ جو کاریں فٹ پاتھ کے حاشیے کے پاس رکتی تھیں، ان سے ایک ٹھٹھکانا نوجوان آرڈر لے رہا تھا۔ میں سارا وقت بے چین رہا کہ آخر وہ ایک لباس شخص کہاں گیا۔ میں جب ریسٹوران سے نکلا تو سیدھا مشروبات کی اس دکان پر پہنچا اور اس نوجوان سے پوچھا۔ "یہاں جو شخص روزانہ کام پر آتا تھا اور جس کی جگہ آج تم کام کر رہے ہو، وہ کیوں نہیں آیا؟"

نوجوان بولا۔ "آپ چاچا کریم بخش کا پوچھ رہے ہیں نا؟"

میں نے کہا۔ "مجھے نام معلوم نہیں۔ وہ جو ہمیشہ بڑی بڑی لال

اور نیلی دھاریوں والی بشرٹ پہنتا ہے۔"

نوجوان بولا۔ "جی وی۔ چاچا کریم بخش۔ کبھی کبھی اسے کوئی

ضروری کام پڑ جائے یا وہ بیمار ہو جائے تو نہیں آتا۔ آج بھی کوئی ایسی

ہی بات ہو گی ورنہ یہی تو چاچے کا روزگار ہے۔"

جی چاچا کریم بخش کا اتنا پتا پوچھوں، مگر نوجوان رکتی ہوئی ایک

جونہی بیٹھا تو مجھے محسوس ہوا کہ میں اس ایک لباس شخص کا انتظار کر رہا ہوں۔ اس کی راہ نکلتے نکلتے میں پریشان ہو جاتا اور چائے میرے سامنے پڑے پڑے ٹھنڈی ہو جاتی۔ پھر میں اپنا تجزیہ کرنے لگتا کہ آخر میرا اس کا رشتہ ہی کیا ہے۔ وہ ایک معمولی درجے کا مزدور ہے۔ وہ دکان کے سامنے، فٹ پاتھ کے حاشیے پر رکنے والی ہر موٹر کار سے مشروبات کے آرڈر لیتا ہے اور انھیں بوتلیں تھما کر ان کے خالی ہونے کا انتظار کرتا ہے۔ پھر جب وہ خالی بوتلیں سمیٹتا ہے اور ان کے دام وصول کرتا ہے تو ایک دو روپے اپنی جیب میں ڈال لیتا ہے کہ یہ شاید وہ منشیہ ہوتی ہے جسے منڈ زبان میں بپ کہتے ہیں۔ کئی بار ایسا بھی ہوا ہے کہ رقم وصول کرنے کے بعد اس کا ہاتھ اپنی جیب کی طرف نہیں بڑھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اسے بپ کی رقم نہیں ملی۔ تب وہ چند لمحوں کے لیے جیسے سکتے ہیں کھڑا رہ جاتا ہے اور پیچھے ہٹتی اور پھر تیزی سے مڑ کر غائب ہوتی کار کی طرف۔ یوں دیکھتا رہ جاتا ہے جیسے وہ ابھی پلٹ کر آئے گی اور اسے اس کا حق ادا کر جائے گی۔ مگر پھر وہ دکان پر جا کر خالی بوتلیں اور ان کے دام مالک کے حوالے کرنے کے لیے فٹ پاتھ کی چوڑائی طے کر جاتا ہے۔

کھڑکی میں سے میں جب بھی کسی کار کو اس طرف کا رخ کرتے دیکھتا تو میرا جی چاہتا کہ وہ پان سگریٹ اور مشروبات کی اسی دکان کے سامنے رکے جہاں یہ سرخ اور نیلی دھاریوں والی بشرٹ میں ملبوس شخص مزدوری کرتا ہے۔ اور جب کوئی کار وہاں رکے بغیر آگے نکل جاتی تو مجھے یوں کوفت محسوس ہوتی جیسے خود میری حق تلفی ہو گئی ہے۔ اس شخص

کار کی طرف بڑھ گیا اور میں گھر چلا آیا۔

وہ رات میں نے خاصی پریشانی میں گزاری، جیسے میری زندگی کے معمول میں ایک غیر معمولی رخ پڑ گیا ہو۔ میں نے طے کر لیا کہ کل مشروبات کی دکان کے مالک سے کرم بخش کے بارے میں تفصیل معلوم کروں گا اور اس کے گھر جا کر اس کے کسی کام آنے کی کوشش کروں گا، مگر دوسرے روز ابھی میں ریستوراں میں داخل بھی نہیں ہوا تھا کہ وہ ایک کار کے پاس کھڑا، خالی بوتلیں سمیٹا اور بل وصول کرنا نظر آ گیا۔ اسے دیکھتے ہی میرے دماغ پر سے ایک بہت بڑا بوجھ اتر گیا اور ریستوراں کے اندر، کھڑکی کے شیشے میں سے کرم بخش کو اپنے روزانہ کے کام میں مصروف دیکھتا رہا۔ ایک دو بار اس نے جیسے میری طرف بھی دیکھا، مگر میرے قریب والی کھڑکی کے پاس بھی تو لوگ بیٹھے کافی پی رہے تھے۔ ممکن ہے کرم بخش نے انہیں دیکھا ہو جب کہ ان میں دو ایسی چمک دار سی لڑکیاں بھی شامل تھیں جن کی طرف پارسا سے پارسا آدمی کی نظریں بھی بے ساختہ اٹھ جاتی ہیں۔

دوسرے روز صبح صبح ہی مجھے راولپنڈی سے فون پر اطلاع ملی کہ اباجی کو دل کا دورا پڑا ہے اور وہ ہسپتال میں منتقل کر دیے گئے ہیں۔ میں نے فوراً راولپنڈی کا رخ کیا اور اباجی کی دیکھ بھال اور پھر ان کی صحت کی بحالی کے انتظار میں مجھے وہاں ڈیڑھ پونے دو ماہ رکتا پڑا۔

واپس آتے ہی شام کو میں نے تھرڈ ورلڈ ریستوراں کی راہ لی۔ میری خاص کھڑکی کے پاس ایک صاحب اور ایک خاتون چائے پینے کے بعد بل ادا کر رہے تھے۔ میں ریستوراں کے اندر چلا گیا۔ مجھے دیکھتے ہی

کاؤنٹر کے پاس بیٹھا مینجر اٹھا۔ مجھ سے مصافحہ کیا اور بولا۔ ”ہم لوگ تو پریشان ہو گئے تھے کہ صاحب کہاں گئے۔ سب کو تشویش تھی مگر یہ باہر پان سگریٹ اور مشروبات کی دکان پر کام کرنے والا چاچا کرم بخش ہے نا“ اس نے تو آپ کے بارے میں پوچھ پوچھ کر جان عذاب میں کر دی۔ نہ جانے اسے آپ سے کیا کام ہے۔ باہر ملاقات ہوئی آپ سے؟“ میں نے کہا۔ ”وہاں تو وہ مجھے نظر نہیں آیا۔“

مینجر بولا۔ ”ابھی آ جائے گا۔ اس سے ضرور مل لیجے گا۔ کسی وجہ سے بہت بے چین ہے۔“

جب تک میری نشست پر بیٹھے ہوئے صاحب بل ادا کرنے کے بعد اٹھتے، میں سوچتا رہا کہ اسے مجھ سے ایسا کون سا ضروری کام ہو سکتا ہے۔ ممکن ہے اسے کوئی سفارش ورکار ہو۔ شاید اسے اپنا لباس بدلنے کی سوجھی ہو اور اس سلسلے میں اسے کچھ رقم کی ضرورت ہو۔ شاید وہ کسی بہتر روزگار کا متمنی ہو اور اس نے مجھ سے توقعات وابستہ کر رکھی ہوں۔

نشست کے خالی ہوتے ہی میں کرسی پر جا بیٹھا اور باہر نظر ڈالی تو وہی سرخ اور نیلی دھاریوں والی بشرٹ پہنے کرم بخش ایک کار والوں سے خالی بوتلیں اور ان کے دام لے کر پلٹا۔ پلٹتے ہی اسے کی نظر مجھ پر پڑی تو وہ دونوں ہاتھوں میں تھامی ہوئی بوتلوں سمیت کھڑکی کی طرف یوں جھپٹا جیسے شیشہ توڑ کر اندر چلا آئے گا۔ مسکراہٹ اس کے ہونٹوں سی نکل کر، دریا میں آنے والے سیلاب کی طرح، اس کے سارے چہرے پر پھیل گئی تھی۔ پھر اچانک اس نے ارادہ بدلا، پلٹا اور زیادہ سے زیادہ

## پپیل والا تالاب

جب میں ۱۹۴۷ء میں اعلانِ آزادی سے چار چھ ماہ پہلے، روزگار کے سلسلے میں عازمِ انگلستان ہوا تھا تو میرے پہاڑی گاؤں کے قریب، کچی سڑک کے ایک طرف، بڑی بڑی چٹانوں میں گھرے ہوئے پپیل والے تالاب پر ایک ہندو سادھو کا قبضہ تھا۔ یہ کوئی بڑا تالاب نہیں تھا۔ محدود ساریقہ تھا۔ اس کے وسط میں ایک ٹیلا سا تھا جس پر تالاب کے کنارے کا چھتار پپیل سایہ کئے رہتا تھا۔ ٹیلے پر ایک چھوٹی سی کوٹھریا تھی جس کے دروازے پر ایک سادھو، ماتھے پر موٹا اور لمبا سیندوری تلک لگائے، وقفے وقفے سے ”الکھ نرنجن، الکھ نرنجن“ کے نعرے سر کرتا رہتا تھا۔ دد اسلحہ بند چوکیدار وہاں ہر وقت موجود رہتے تھے۔ ان میں سے ایک ہندو اور ایک سکھ تھا۔ تالاب پر ہندو دیویاں آتی رہتی تھیں۔ وہ سادھو کے سامنے ہاتھ جوڑ کر اور آنکھیں بند کر کے کھڑی ہو جاتی تھیں اور زیر لب کوئی جاپ کرتی رہتی تھیں۔ دن بھر ان کا تانا بندھا رہتا تھا۔ یہ دیویاں سادھو کی معرفت بھگوان سے اولاد مانگنے آتی تھیں اور اگر ٹیلے پر بیٹھا سادھو اپنے آس پاس اگی ہوئی جھاڑیوں سے پھول

پندرہ بیس سینکڑ کے اندر، اسی ہمہ جہت مسکراہٹ کے ساتھ ریسٹوران کے اندر آ کر میری طرف بڑے تپاک سے بڑھا۔ میں اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے میرے قریب آ کر مصافحے کا وقفہ بھی برداشت نہیں کیا اور بولا۔ ”آپ کہاں چلے گئے تھے صاحب جی؟ آپ کہیں بیمار تو نہیں ہو گئے تھے؟ کوئی ضروری سفر کرنا پڑ گیا تھا کیا؟ کیا ہوا تھا صاحب جی؟ آپ کو کیا ہوا تھا؟“ سارے چہرے پر آئے ہوئے مسکراہٹ کے سیلاب کے باوجود اس کی آواز بھرا گئی اور آنکھیں ڈبڈبا آئیں۔ ”میں نے تو ان دنوں جب بھی یہاں آپ کی کرسی پر کسی اور کو بیٹھے دیکھا تو جی چاہا — میرا جی چاہا صاحب جی، کہ اس سے کہوں کہ آپ ہوتے کون ہیں یہاں بیٹھے والے؟ یہاں تو صرف ہمارے صاحب جی بیٹھتے ہیں۔ صاحب جی آپ ٹھیک ٹھاک ہیں نا؟ ٹھیک ٹھاک ہیں نا آپ؟“

میں سوچ رہا تھا کہ اس اپنائیت اور محبت کی تمہید کے بعد کریم بخش بھی وہ کام بتائے گا جس کے لیے اسے میرا اتنی شدت سے انتظار تھا، مگر وہ بولا۔ ”یہاں آدی تو دن میں سیکڑوں ملتے ہیں صاحب جی، پر پیار سے دیکھنے والی آنکھیں مجھے اس کھڑکی میں سے ہی دکھائی دیتی تھیں — اور آج کل کون کسی سے پیار کرتا ہے صاحب جی!“



توڑ کر اور الگ نرجس کا نعرو لگا کر کسی دیوی کی طرف یہ پھول اچھال دیتا تھا تو دیوی کو یقین ہو جاتا تھا کہ وہ عنقریب ماں بنے گی!

گاؤں میں غالب اکثریت تو مسلمانوں کی تھی مگر پتیل والے تالاب پر ہندوؤں کا قبضہ تھا۔ مشہور تھا کہ یہ تالاب صدیوں پہلے ایک عام سا جوہڑ تھا۔ پھر چندر گپت موریا نے اس کے چار طرف پختہ سیڑھیاں تعمیر کرائی تھیں۔ آخری سیڑھی سے ایک بے ڈھب سی پلایا ٹیلے تک جاتی تھی۔ یہ سادھو کے آنے جانے کا رستہ تھا۔ کسی کی مجال نہیں تھی کہ ٹوٹی پھوٹی سیڑھیوں کے رخنوں میں اگی ہوئی جنگلی جھاڑیوں کے گمرے سبز چوں اور گمرے سرخ پھولوں کو ہاتھ لگائے۔ یہ حق صرف سادھو مہاراج کا تھا۔ ایک بار ایک اجنبی مسافر نے، جو مسلمان تھا، ان جھاڑیوں کے حسن کی زد میں آگیا اور بے خبری میں ایک پھول توڑ بیٹھا۔ ہندو چوکیدار چھرا نکال کر اس پر لپکا اور سکھ چوکیدار چھوی سنبھالتا ہوا اپنے ساتھی کی مدد کو بڑھا، جب کسی بزرگ یا تری نے کہا کہ ”بھائیو! یہ آوی کوئی پردیسی لگتا ہے۔ اسے پتہ نہیں ہوگا کہ آکاش کی ان جھاڑیوں سے پھول توڑنا مہاپاپ ہے۔ اسے معاف کر دو اور جانے دو۔“ اور اے بھائی مسافر! یہ پھول تالاب میں پھینک دے ورنہ اُس موڑ تک پہنچنے سے پہلے ہی بھوت پریت تیری گردن مروڑ ڈالیں گے۔“

گاؤں کے ایک پڑھے لکھے جہاندیدہ شخص نے تحقیق کر کے ثابت کیا تھا کہ مدتی گزریں اس گمری پر چندر گپت موریا راج کرتا تھا۔ ایک دن وہ دوسرے راجاؤں کی طرح شکار کھیلنے نکلا اور ایک ہرن کے تعاقب میں ادھر سے گزرا۔ اُس وقت چند جوان لڑکیاں تالاب کے

کنارے، کولہوں پر اٹھائی اور سروں پر رکھی مٹی کی گائریں اتار رہی تھیں۔ وہ تالاب سے پانی بھرنے کو جھکیں تو ایک لڑکی کا پاؤں رہا اور وہ اس زور سے گری کہ کلائی کی چوڑیاں ٹوٹ کر اس کی کھال میں دھنس گئیں۔ اس کی گائری بھی تالاب میں گر کر تیرتی ہوئی دوسرے کنارے کی طرف جانے لگی۔ چندر گپت کو یہ منظر بہت بھایا۔ اس نے روتی ہوئی زخمی لڑکی کے سر پر ہاتھ پھیرا اور اس سے ٹوٹی ہوئی چوڑیوں کی تعداد پوچھی تو بسورتی ہوئی لڑکی بولی۔ ”پانچ۔“ تب راجہ نے گاؤں کے نکھیا کو بلایا اور اسے حکم دیا کہ پانچ دن کے اندر تالاب کے چاروں طرف پتھروں یا اینٹوں سے پانچ سیڑھیاں تعمیر کر دی جائیں تاکہ کنیاؤں کو پانی بھرنے میں تکلیف نہ ہو۔ راجہ نے نکھیا کو خبردار کیا کہ اگر پانچ دنوں کے اندر یہ پانچ سیڑھیاں تیار نہ ہوئیں تو پانچ کی گنتی پوری کرتے ہوئے، اسے اور اس کے اہل خانہ کے چار افراد کو کولہو کے شگجے میں ڈال دیا جائے گا۔ اس کے بعد چندر گپت موریا نے پانچوں لڑکیوں کو پانچ پانچ اشرفیاں دیں اور چل دیا۔ نکھیا نے سارے گاؤں کو بیگار پر لگا کر پانچ دن چھوڑ، ایک ڈیڑھ دن ہی میں، پختہ اینٹوں سے پانچ سیڑھیاں تعمیر کر دیں مگر پھر راجہ اس طرف نہ آسکا۔ شاید ہرن بہت دور نکل گیا تھا۔

یہ تالاب اونچی اور عمودی چٹانوں میں گھرا ہوا تھا۔ گاؤں کی طرف جانے والی کچی سڑک انہی کے پاس سے گزرتی تھی۔ کہتے ہیں کبھی کبھی تالاب کے اندر سے ایک آواز آتی تھی جو صرف رات کے سناٹے میں سنی جاسکتی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے کہیں دور، پاتاں میں چکی چل رہی ہے یا ٹین کی چادروں پر ریت کے انبار مسلسل سرکتے جا رہے ہیں۔ عام

شادی بیاہ کا ادارہ ہی ختم ہو جاتا۔ سادھو مہاراج کی اپنی تو کوئی آل اولاد ہے نہیں ورنہ ان کی کوٹھریا کے کہیں آس پاس تو دکھائی دیتی۔ اور وہ دوسروں کی طرف پھول اچھال کر اولادیں بانٹتے پھرتے ہیں۔ عقل کے ناخن لو۔ تم نے آخر یہ کیسے موج لیا کہ تمہاری پتی کی طرف سادھو کا اچھالا ہوا پھول آیا تو اس کے پیٹ میں بچہ پرورش پانے لگا؟

یہ کہہ کر میں نے قہقہہ لگایا کہ مکند بھی میرا ساتھ دے گا مگر وہ کچھ ایسی سنجیدگی سے بولا جس میں ناگواری کا تاثر چھپائے نہیں چھپ رہا تھا اور جیسے میں نے اس کے دھرم پر حملہ کر دیا تھا۔ کہنے لگا۔ ”تمہیں میرا مشورہ ہے کہ جب تم شادی کر لو اور چار پانچ سال تک تمہارے ہاں بچہ نہ ہو تو بیوی کو ساتھ لے کر اپنے گاؤں کے اس تالاب کی طرف آنا اور پھر دیکھنا کہ بھگوان تمہاری اچھا کیسے پوری کرتے ہیں۔ یہ مٹی جس پر تم کھڑے ہو نا“ اس سے ذرا اوپر ابھر کر دیکھو تو تمہیں ایک اور دنیا نظر آئے گی۔ سادھو مہاراج اسی اوپر والی دنیا سے آئے ہیں۔“

انگلستان جا کر میں ایک دوست کی مدد سے محنت مزدوری کرنے لگا۔ مکند کو خط بھی لکھا کہ اُدھر میرے گاؤں کی طرف جانا تو پیپل والے تالاب پر جا کر سادھو مہاراج کو میرے سلام کہنا اور پوچھنا کہ مزاج اچھے ہیں آپ کے؟ مکند کا جواب آیا کہ پہلے شادی کرو، پھر سادھو مہاراج کو سلام بھجواتا۔

میں وہیں تھا جب پاکستان قائم ہوا اور میں اپنے چند پاکستانی دوستوں کے ساتھ لندن کی سڑکوں پر ناچتا پھرا۔ پھر مجھے ہوزری کے کارخانوں کی مصنوعات شہر بھر کے سٹوروں اور دکانوں پر پہنچانے کا کام

خیال کے مطابق تالاب کا پیپل دراصل بھوتوں کا اڈا تھا۔ موجد بوجھ والے لوگوں کا کہنا تھا کہ تالاب کی سطح پر تیرتے ہوئے گول گول دائرے، جو دھوپ نکلتے ہی دھنک کے رنگوں میں رنگ جاتے تھے تو یہ قدرت کے اشارے تھے کہ اس تالاب کے بہت نیچے تیل کا ذخیرہ ہے۔ عام لوگ اس طرح کی باتیں سنتے تھے تو پڑھے لکھوں کی جہالت پر خوب خوب ہنستے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ یہ دائرے، جو تیل کی تلور سی دکھائی دیتے تھے، بھوتوں کے بچوں کے کھلونے تھے۔ ایک بار ایک پڑھے لکھے نے جھک کر، ان دائروں میں سے ایک دائرے کو ہاتھ بھر کر لکڑی کی نوک پر اٹھانا چاہا تو تالاب میں یوں سر کے بل جا کر اچھے کسی نے اسے دھکا دیا ہے۔ تب سے کسی کی مجال نہیں تھی کہ ان دائروں کو چھیڑے۔ اگر کوئی ناواقف ان دائروں کی طرف ہاتھ بڑھاتا تو سادھو جیسے خوفزدہ ہو کر اٹھ کھڑا ہوتا اور ”نہ نہ نہ نہ“ کا شور مچا دیتا اور تھر تھر کانپنے لگتا اور اپنی انگارہ سی آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر کہتا۔ ”بھوتوں کو مت جگاؤ۔ یہ موءے رہیں تو بہتر ہے۔ الکھ نرنجن۔ الکھ نرنجن۔“

میرا ایک ہندو دوست مکند لعل اسی علاقے کے ایک اور گاؤں میں رہتا تھا۔ میرا کالج فیلو تھا، گریجویٹ تھا اور بہت منطقی گفتگو کرتا تھا، مگر ایک روز جب میں اس کے ہاں گیا تو وہ اپنے ننھے سے بیٹے کو اٹھا لیا اور یہ بتا کر مجھے حیران کر دیا کہ — ”تمہارے گاؤں کے پیپل والے تالاب کے سادھو مہاراج نے ایک پھول توڑ کر میری پتی کی طرف پھینکا تھا تو تمہارا یہ بھیجا پیدا ہوا۔“

میں نے کہا۔ ”مکند۔ اگر بچے اتنی آسانی سے پیدا ہونے لگتے تو

کی ماں بن گئی ہے۔ دو سال بعد ایک اور بیٹا ہوا۔ میں انگلستان میں برسوں سے بھرپور زندگی گزار رہا تھا جب ۱۹۷۲ء میں مجھے اطلاع ملی کہ میری امی علیل ہیں اور وہ مجھے اور میرے بچوں کو دیکھنے کی خواہاں ہیں۔ میرا بڑا بیٹا کیمبرج میں تھا اور چھوٹا لندن میں تعلیم حاصل کر رہا تھا اس لیے میں نے انہیں وہیں چھوڑا اور بیوی کے ہمراہ پاکستان آگیا۔

جب بس میرے گاؤں کے رقبے میں داخل ہوئی تو شام ہو گئی تھی۔ میں نے تالاب کے قریب سے گزرتے ہوئے صرف اتنا دیکھا کہ وہاں ایک مقام پر بہت سے چراغ جل رہے تھے۔ میں نے سوچا ممکن ہے آج ہندوؤں کی دیوالی ہو ورنہ اتنے بہت سے چراغوں کا کیا مطلب! گھر میں میری امی کی دیکھ بھال کے لیے میری چھوٹی خالہ اور ان کی ایک نوجوان پوتی موجود تھیں۔ امی سنبھل چکی تھیں۔ کہنے لگیں۔ ”جو تھوڑی بہت بیماری باقی ہے وہ میں اپنے بیٹے اور بہو کو سینے سے لگا کر دور کر لوں گی۔“

صبح کو چھوٹی خالہ نے مجھے الگ لے جا کر بتایا کہ ان کی پوتی شادی کے پانچ سال بعد بھی بے اولاد ہے۔ ”تم اسے سائیں جمالے شاہ کے پاس لے جاؤ۔ سنا ہے وہ بے اولاد عورتوں کو اپنی جھاڑیوں کا ایک پھول اور ایک پتا دیتے ہیں جنہیں کوٹنے اور دودھ میں ملا کر پینے سے بے اولاد کے ہاں اولاد ہو جاتی ہے۔“

سامنے دیوار کے اس پار مجھے کمند لعل بیٹھا ہوتا نظر آنے لگا۔ میں نے پوچھا۔ ”پر ماسی جی۔ یہ سائیں جمالے شاہ ہیں کہاں؟“ بولیں۔ ”وہ سائیں کمالے شاہ جی کے مزار مبارک کے مجاور

ملا اور میں ہر ماہ خاصی معقول رقم کمانے لگا۔ میں نے وہیں ایک پڑھے لکھے پاکستانی گھرانے میں شادی بھی کر لی۔

کمند لعل اعلان آزادی کے بعد شربار تھی کی حیثیت میں انبالہ، دہلی اور کھنٹو میں بھٹکتا ہوا الہ آباد پہنچا اور وہاں اسے ایک سکول میں نوکری مل گئی۔ ہمارے درمیان خط و کتابت کا سلسلہ جاری رہا۔ میں نے اسے اپنی شادی کی اطلاع دنی تو اس نے مبارکباد کا خط بھیجا اور ساتھ ہی یہ بھی لکھا کہ اگر تین چار سال تک اولاد نہ ہو تو پاکستان میں اپنے علاقے کے پھیل والے تالاب کو یاد رکھنا۔ اگر سادھو مہاراج بھی میری طرح شربار تھی بن کر اوہرنہ آنکھ لگے تو وہ تمہاری بیوی کی طرف پھول ضرور اچھالیں گے۔“

میں نے جواب میں اس کی توہم پرستی کا مذاق اڑایا مگر چار برس تک میری بیوی کی گود ہری نہ ہوئی تو مجھے کمند لعل اور پھیل والا تالاب اور سادھو مہاراج یاد آنے لگے۔ میں نے بیوی سے اس کا ذکر کیا تو وہ ہنستے ہنستے بے حال ہو گئی۔ مشکل سے ہنسی پر ضبط پاتے ہوئے بولی۔ ”اگر یہ بات ہے تو آپ یہاں بیٹھے کیا کر رہے ہیں؟ پاکستان چلے جائیے۔ یورپ اور امریکہ کے بڑے بڑے اخباروں میں تالاب اور اس کے سادھو کے کمالات کے اشتہار چھپوائیے اور پھر دیکھئے کہ دنیا بھر کے بے اولاد آپ کے ہاں کیسے اٹھ اٹھ کر آتے ہیں۔ آپ تو دنوں میں کروڑ پتی ہو جائیں گے۔“ اور اس پر بے تحاشا ہنسی کا ایک اور دورہ پڑا۔

اگلے برس خدا نے مجھے بیٹے سے نوازا تو میں نے کمند لعل کو لکھا کہ خفا نہ ہونا، میری بیوی تو کسی سادھو کی طرف گئے بغیر ہی ایک بچے

ہیں۔ کل شام کو ہماری بس اس مزار شریف کے پاس سے تو گزری ہوگی۔ اس گاؤں کے ہو کر بھی کیا تم نے پیپل والا تالاب نہیں دیکھا؟ گوروں کے دیس میں رہ کر سب کچھ بھول گئے!“

”پیپل والا تالاب!“ میں دم بخود رہ گیا۔ ”مگر ماسی جی۔ وہاں تو ایک ہندو سادھو بیٹھا کرتا تھا۔“

## چھلی

چھوٹی خالہ مسکرانے لگیں۔ ”ارے بھولے بیٹے! یہ سائیں کمالے شاہ، مغل بادشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے پیر تھے۔ سائیں جی کا مزار اورنگ زیب بادشاہ نے بنوایا تھا مگر جب مغلوں کی بادشاہی ختم ہوئی تو ہندوؤں نے مزار شریف پر قبضہ کر لیا تھا۔ مزار شریف پیپل والے تالاب کے بالکل درمیان میں تھا۔ ظالم سادھو نے اسی مزار شریف کے اوپر کوٹھریا بنالی تھی اور وہیں بیٹھتا تھا۔ اللہ کے فضل سے پاکستان بنا تو سادھو بھاگ گیا۔ تب بڑے سائیں جی کی اولاد میں سے سائیں جمالے شاہ آئے اور اب مزار شریف کے سامنے تالاب کے کنارے بیٹھ کر بے اولادوں کو اولاد دیتے ہیں۔ تم نے بس میں سے مزار شریف پر بہت سے چراغ جلتے ہوئے بھی نہیں دیکھے بیٹا؟“

میرا جی چاہا میں گھر سے نکل کر گاؤں کی سب سے اونچی پہاڑی پر چڑھ کر اور مشرق کی طرف منہ کر کے، ہتھکڑوں کی پوری قوت سے پکاروں۔ ”مکند لعل۔۔۔ اے بھائی مکند لعل۔ ادھر آ۔ تجھے ایک تماشا دکھاؤں۔“



ابھی کوکلے پوری طرح دجکے بھی نہیں تھے اور داری نے مکی کی پھلتیوں کی گٹھری کھولی ہی تھی کہ ”ہائے، چھلیاں!“ کے نعرے کے ساتھ ایک چمکتی دکتی کار کے پیروں کی چپنیں نکل گئیں۔ ولی محمد اور داری نے گھبرا کر کار کو دیکھا تو کار کی طرح دو چمکتی دکتی لڑکیاں کار میں سے نکلیں اور ایک بولی۔ ”جلدی سے دو چھلیاں بھونو چاچا۔۔۔ اور ایسی بھونو کہ مزا آ جائے۔“ دوسری لڑکی داری کی طرف متوجہ ہوئی۔ ”اچھی اچھی، لابی لابی، تازہ تازہ چھلیاں جن کے دے لڑکی۔“ اور پھر اس نے حیرت زدہ ہو کر اپنی ساتھی کو دیکھا اور جیسے سرگوشی میں بولی۔ ”اے ستارہ۔ ادھر اس پھلتیوں والی لڑکی کو دیکھا؟ مائی گاڈ! اتنی بڑی بڑی لابی لابی سمندر آنکھیں“ اور رضیہ نے داری پر ایک نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔ ”سچ کہتی ہو رضیہ۔۔۔ ایک دم اتنا بہت سا، ڈھیر سا آنسو!“

پھر اس نے داری سے پوچھا۔ ”تمہارا نام کیا ہے لڑکی؟“

”داری۔“ وہ یوں بولی جیسے یکایک ستار کا تار جھنجھنایا ہو۔

”میری بیٹی ہے“ دلی محمد نے پٹھیا کی مدد سے کوئلے دھکاتے ہوئے کہا۔

”تمہاری بیٹی ہے تو ہماری بہن ہوئی نا چاچا۔“ رضیہ بولی۔  
 ”ہم تو اس سے دوستی کریں گے۔ سہیلی بنائیں گے۔ کیوں داری، ہماری سہیلی بنو گی؟“ اور داری کے جسم کا سارا خون اس کے چہرے پر جمع ہو گیا۔

وہ یوں لجا گئی جیسے کسی نے اس سے اظہارِ عشق کر دیا ہو۔  
 ”کوئی بات نہیں“ ستارہ بولی۔ ”آہستہ آہستہ کھل جائے گی۔ چاچا، ہم نے یہاں تمہیں پہلے تو نہیں دیکھا۔ تم ہر روز یہیں اسی فٹ پاتھ پر آکر بیٹھا کرو۔ اچھا۔“

”جی اچھا“ دلی محمد بہت خوش نظر آ رہا تھا۔

رضیہ نے جھک کر بھنتی ہوئی چھتلیوں کو دیکھا۔ ”ہائے دیکھو ستارہ، چھتلی کے موتیوں کے سے دانے کیسے رنگ بدلتے جا رہے ہیں۔ پہلے زرد ہوئے۔ اب لال ہو رہے ہیں۔ چاچا، دو اور چھتلیاں بھی۔ ہم ساتھ لے جائیں گے۔ کتنے پیسے؟“

دلی محمد بولا۔ ”چار روپے“

”لو یہ پانچ روپے“ رضیہ بولی۔ ”پانچواں روپیہ داری کا ہے۔ یہ داری سے ہماری دوستی کی بسم اللہ ہے۔ کیوں داری؟“  
 اور داری بڑی آسودگی سے مسکرائی۔ ”جی۔“

چار چھتلیاں لے کر رضیہ اور ستارہ کار میں سوار ہوئیں اور کار ایک دم یوں دُوم سے چل دی جیسے اس نے لمبی چھلانگ لگائی ہو۔

”ہائے بابا، یہ لڑکیاں کتنی پیاری تھیں“ داری بولی۔ ”ریشم جی ریشم۔ خوشبو ہی خوشبو۔ کیا شہر کی سب لڑکیاں ایسی ہوتی ہیں بابا؟“  
 ”جس طرح ہاتھ کی پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہیں نا بیٹی، اسی طرح انسان بھی برابر نہیں ہوتے۔ کوئی اچھا، کوئی بہت اچھا۔ کوئی برا۔ کوئی بہت برا۔“ دلی محمد کوئلے دھکاتے ہوئے فلسفہ بگھارنے لگا۔  
 ”دیکھنا یہ روز آئیں گی۔“

”اللہ کرے روز آئیں اور اپنے ساتھ اور لڑکیوں کو بھی لائیں۔“

تین اور گاہک آ نکلے۔ اس کے بعد تو گاہکوں کا تانتا بندھ گیا۔ دن ڈھیلے تک سب چھتلیاں بک گئیں۔ داری نے اٹھ کر وہ چادر جھاڑی جس میں چھتلیاں بندھی تھیں۔ پھر اس نے فٹ پاتھ کی دوسری طرف جھنگے کے پار دیکھا اور بولی۔ ”اُدھر دیکھو بابا۔ اتنی بہت سی رنگا رنگ موٹریں۔ صبح بسوں کے اڈے پر ایک آدمی ریڑھی میں پیوندی بیر بیچ رہا تھا نا۔ کوئی پیلے، کوئی لال، کوئی اتنے لال کہ کالے ہو رہے تھے۔ یہ موٹریں مجھے تو ریڑھی میں لگے ہوئے پیوندی بیروں سی لگتی ہیں۔“

اور دلی محمد کوئلے بجا کر پوٹلی میں باندھتے ہوئے مسکرایا۔ ”تم تو سدا کی پگلی ہو۔ کیسی کیسی بات سوچتی ہو۔ پیوندی بیر اور موٹر کاریں! کوئی سنے تو کیا کہے۔“ وہ ہنسا۔

اور داری نے باپ کا ہاتھ پکڑ کر دیا۔ ”اب اُدھر دیکھو بابا۔ اُدھر تو میں نے دیکھا ہی نہیں تھا۔ اتنا بڑا مکان! اور اس کے اتنے لمبے لمبے اونچے اونچے تھم! اس کے اندر کتنے آدمی رہتے ہوں گے بابا۔“



”میں نے کہا تا تم سدا کی پگی ہو“ ولی محمد نے مسکراتے ہوئے داری کے سر پر ہلکی سی چپت لگائی۔ ”اب چلو۔ جلدی سے سارا کام ہو گیا۔ اللہ نے بڑا رحم کیا۔“

”بوسنی اچھی ہوئی تھی نا“ داری بولی۔ ”میری سیلیوں کی بوسنی تھی نا۔“

”کتنی تو تم ٹھیک ہون۔“ ولی محمد نے کہا۔ ”پر بیٹی۔ یہ بڑے لوگوں کی بیٹیاں ہیں۔ ہم نے دن بھر میں جو کچھ کمایا ہے نا، وہ اسے یوں چنکی بجاتے میں خرچ کر دیتی ہیں۔“

اچھا! ”داری حیران رہ گئی۔

دوسرے دن بھی رضیہ اور ستارہ کی چمکتی دکتی کار ٹھیک اس وقت ولی محمد کے پاس آکر رکی جب واری پھیلوں کی گٹھری کھول رہی تھی۔ کار رکنے کی آواز سننے ہی وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور رضیہ اور ستارہ کا ایسی مسکراہٹ سے خیر مقدم کیا جو دیر تک اس کے ہونٹوں پر چھائی رہی۔

رضیہ نے ستارہ کے ہاتھ پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ ”ہماری دوستی ہو گئی داری سے۔ دیکھو تو ہمیں دیکھ کر کتنی خوش ہو رہی ہے۔ کیوں داری؟“

”جی“ داری بولی۔ ”آج میں نے آپ کے لیے لانی لانی چھلیاں الگ سے رکھی ہیں۔ ایک ایک چھلی دو دو پھلیوں کے برابر ہے۔“

”تو پھر ہم ایک ایک چھلی کے دو دو روپے دیں گے اپنی دوست

داری کو۔“ ستارہ بولی۔

”جی نہیں“ داری نے نفی میں سر اور ہاتھ ہلایا۔ ”ہم تو ایک ایک روپیہ ہی لیں گے۔“

”داری ٹھیک کہتی ہے۔“ ولی محمد نے بیٹی کی تائید کی۔ ”چھلی لمبی یا چھوٹی نہیں ہوتی۔ چھلی بس چھلی ہوتی ہے۔ اور پھر آپ تو داری کی دوست ہیں۔“

دونوں نے تحسین بھری نظروں سے دونوں کو دیکھا اور جب ولی محمد داری کی دی ہوئی چھلیاں بھوننے لگا تو رضیہ اور ستارہ نے داری سے گفتگو شروع کر دی۔

”واری تم کتنے بھائی بہن ہو؟“ رضیہ نے پوچھا۔

داری بولی۔ ”میرا تو نہ کوئی بھائی ہے نہ بہن ہے نہ ماں ہے۔ بس ابا ہی ابا ہے۔“

”اور ابا بھی کیا ہے۔“ ولی محمد بولا۔ ”اپنی اکلوتی بیٹی کو دھکے کھانے کے لیے ساتھ ساتھ لیے پھرتا ہے۔ کیا کروں بی بی۔ زمانہ الٹی چال چل رہا ہے۔ جوان بیٹی کو گھر میں اکیلا نہیں چھوڑا جاسکتا سو ساتھ لے آتا ہوں۔“

”ساتھ لاتے ہو تو اچھا کرتے ہو۔“ ستارہ بولی۔ ”اگر تم اسے ساتھ نہ لاتے تو اس کے ساتھ ہماری دوستی کیسے ہوتی۔ ہم اتنی پیاری سیلی کہاں سے لاتے؟“ اور ستارہ نے داری کو اپنے بازو میں لے لیا۔

پھر رضیہ نے بھی واری کو اپنے بازو میں لپیٹا اور بولی۔ ”ہم یہاں قریب ہی رہتی ہیں۔ اب ہم کالج جا رہی ہیں۔ کسی روز ہم تمہیں

اپنے گھر لے جائیں گی۔ چلو گی نا؟“  
 داری نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ اتنی خوشی تھی کہ بس تالی  
 بجانے کی کسر رہ گئی تھی۔

دوسرے نوجوان کے چہرے پر ایسا تاثر چھا گیا جیسے وہ ہکا بکا رہ  
 گیا ہے۔ دونوں داری کو گھورتے ہوئے ایک دوسرے سے سرگوشیاں  
 کرتے اور ہنستے رہے۔ جب ولی محمد نے بھی ہوئی چھٹیاں ان کے حوالے  
 کیں تو ایک نوجوان نے اسے دو روپے دیتے ہوئے پوچھا۔ ”اور اس  
 چھٹی کا کیا لو گے؟“

”ہر چھٹی کا ایک ہی روپیہ ہے صاحب جی۔“ ولی محمد نے جواب  
 دیا۔

موٹر سائیکل سٹارٹ کر کے دونوں سوار ہو گئے تو ایک بولا۔  
 ”تم ہمارا مطلب نہیں سمجھے۔ ہم اس چھٹی کی قیمت پوچھ رہے ہیں جو یہ  
 تمہارے پاس بیٹھی ہے۔“

ولی محمد چٹا ہاتھ میں لیے یوں ایک دم اٹھ کھڑا ہوا جیسے اسے  
 بچھو نے ڈنک مار دیا ہے۔

اور نوجوان قہقہے مارتے ہوئے ہوا ہو گئے۔  
 ”یہ لڑکے کس چھٹی کا پوچھ رہے تھے بابا؟“ داری نے پوچھا۔  
 ”میں ان کے منہ پر یہ سارے دھکتے ہوئے انگارے دے مارتا  
 پر وہ نکل گئے۔“ ولی محمد غصے سے کانپ رہا تھا۔ ”کسی کتے کینے گھر سے  
 آئے تھے۔ قیمت پوچھ رہے تھے تمہاری۔“  
 ”میری؟“ داری حیران رہ گئی اور سسکتی ہوئی اٹھ کر ولی محمد  
 سے لپٹ گئی۔

”اتنے میں چھٹیاں بھن گئی تھیں۔ دونوں نے دو پھلیوں کے  
 پانچ روپے دیے اور ابھی ولی محمد باقی تین روپے جیب میں سے نکال رہا  
 تھا کہ رضیہ کار سٹارٹ کرتے ہوئے بولی۔ ”باقی ہماری داری کے۔“  
 اور داری بولی۔ ”میرے روپے الگ رکھتے جاؤ ابا۔ میں ان کی  
 قیص لوں گی۔“

”قیص لوں گی!“ ولی محمد نے سرزنش کے انداز میں کہا۔  
 ”ارے بنگو۔ پہلے جو تا تو لے لو۔ دیکھتی نہیں ہو انگوٹھے باہر نکلے پڑ رہے  
 ہیں۔“

اٹھ دس روز تک ستارہ اور رضیہ چھٹیاں لینے روزانہ آتی  
 رہیں۔ اب آتی تھیں تو داری ان سے ہاتھ ملانے لگی تھیں۔ ایک دن  
 وہ پیدل ہی آئیں۔ داری نے انھیں یوں حیران ہو کر دیکھا جیسے اسے  
 یقین نہیں آ رہا کہ وہ پیدل بھی چل سکتی ہیں۔ ستارہ سمجھ گئی۔ بولی۔  
 ”آج ہم کالج نہیں گئیں نا۔ چھٹی تھی۔ ہم یہاں قریب ہی رہتے ہیں۔“  
 جب وہ چھٹیاں لے کر اور داری سے ہاتھ ملا کر چلی گئیں تو  
 کچھ دیر بعد ایک موٹر سائیکل پر سوار دو نوجوان ان کے پاس آ کر  
 رکے۔ ایک بولا۔ ”ہمیں بھنتی ہوئی چھٹی کی خوشبو نے بلایا ہے۔ دو بھونو  
 پر کوئی دانہ جلے نہیں۔“

”جی اچھا۔“ ولی محمد نے دو چھٹیاں کونکوں پر رکھیں۔

موٹر سائیکل آکر رکا۔ اس پر وہی دو نوجوان سوار تھے۔ ایک بولا۔ ”تم نے کچھ فیصلہ کیا اس چٹلی کی قیمت کا؟“  
ولی محمد اینٹ کا ایک ٹکڑا ہاتھ میں لے کر اٹھا تو دونوں قہقہے لگاتے ہوئے ہوا ہو گئے۔

خوفزدہ داری نے باپ کے ہاتھ سے اینٹ کا ٹکڑا لے کر ایک طرف پھینک دیا۔

ولی محمد بولا۔ ”میں ان کا سر پھوڑ دیتا پر یہ سوچ کر میرا ہاتھ رک گیا کہ پکڑا تو میں ہی جاؤں گا۔ پکڑے تو غریب ہی جاتے ہیں نا۔ پولیس کو غریبوں کو پکڑنے اور امیروں کو معاف کر دینے کی عادت پڑی ہوئی ہے۔ اور اگر وہ مجھے پکڑ کر حوالات میں بند کر دیں گے تو میری دارو کا کیا بنے گا۔ بس میں یہ سوچ کر رک گیا۔“

”بابا۔ ہم بیٹھنے کی جگہ نہ بدل لیں؟“ داری نے پوچھا۔

ولی محمد بولا۔ ”تم کہتی تو ٹھیک ہو پر یہ جو تمہاری دوستیں ہیں یہ تمہیں کہاں ڈھونڈتی پھریں گے۔ اتنے اچھی لڑکیوں کو یہ بتانا ضروری ہے کہ ہم دو لفظوں کی وجہ سے اپنا آؤا بدل رہے ہیں۔“  
”ہاں۔ یہ ٹھیک ہے۔“ داری نے باپ سے اتفاق کیا۔ ”کل بتا دیں گے۔“

اگلے روز جب رضیہ اور ستارہ آئیں تو ولی محمد نے چھلیاں بھونسنے سے پہلے ہی بولنا شروع کر دیا۔ ”آج ہم باپ بیٹی آپ کو صرف یہ بتانے کے لیے یہاں بیٹھے ہیں کہ ہم آؤا بدل رہے ہیں۔ بدلنے پر مجبور ہو گئے ہیں۔“

ولی محمد بولا۔ ”میں نے کہا تھا کہ لوگ اچھے بھی ہوتے ہیں اور برے بھی ہوتے ہیں۔ تمہاری دونوں دوستیں کتنی اچھی ہیں۔ اور یہ لونڈے کتنے برے تھے۔ بس مولا ہی اپنی امان میں رکھے۔“ وہ بیٹھ کر کونسلے وہکانے لگا۔

دوسرے روز رضیہ اور ستارہ نے حسب معمول چھلیاں خریدیں مگر ولی محمد کو نہایت سنجیدہ اور داری کو بالکل چپ دیکھ کر ستارہ نے پوچھا۔ ”سچ بتاؤ داری۔ آج کیا تم اپنی پیاری سی مسکراہٹ گھر میں چھوڑ آئی ہو؟“

رضیہ داری کے پاس بیٹھ گئی۔ ”اور یہ تمہاری آنکھوں میں پانی سا کیا تیر رہا ہے؟“  
داری نے پلو سے آنکھیں پونچھتے ہوئے کہا۔ ”کچھ نہیں۔ کچھ بھی تو نہیں۔“

”کبھی کبھی داری اس طرح کھو جاتی ہے بی بی۔ بن ماں کی ہے نا۔“ ولی محمد بولا۔

رضیہ اور ستارہ نے داری کے سر اور پیٹھ اور کندھوں کو تھپکا اور ستارہ بولی۔ ”نہیں داری۔ اداس نہ ہوا کرو۔ آج ہم نے تمہیں اداس دیکھا ہے تو ہمارا سارا دن برا گزرے گا۔“

اور داری نے مسکرا کر دونوں کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر تھپتھپائے تو رضیہ بولی۔ ”داری تم مسکرانے کے سوا اور کوئی کام نہ کیا کرو۔“

دونوں کے جانے کے آدھ پون گھنٹے بعد ان کی قریب ایک

ان کے جانے کے آدھ پون گھنٹہ بعد ہی موٹر سائیکل کی آواز سے دونوں باپ بیٹی چوبکے۔ موٹر سائیکل ان کے پاس آکر رکا اور ایک بولا۔ ”اس جیتی جاگتی چھلی کے کتنے پیسے؟“ قہقہے لگاتے ہوئے وہ روانہ ہوئے ہی تھے کہ بہت سے پولیس والوں کے گھیرے میں آ گئے۔ دونوں کو موٹر سائیکل سمیت پولیس کی گاڑی میں ڈال دیا گیا اور آن کی آن میں منظر صاف ہو گیا۔

اور داری ولی محمد سے لپٹ کر رونے اور مسکرانے لگی۔ ”دیکھا بابا۔ میری سیلیوں نے اپنا وعدہ کیا پورا کیا۔“

ولی محمد نے داری کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”ان کی رگوں میں شریف خون ہے بیٹی۔ اور یہ جو لفنگے پڑے گئے ہیں نا، یہ کسی نہایت کتے کینے گھر سے آئے تھے۔“

اگلے روز داری اور ولی محمد دیر تک رضیہ اور ستارہ کے منتظر رہے کہ ان کا شکریہ ادا کر سکیں مگر وہ دن بھر نہ آئیں۔

دوسرے روز بھی دونوں کو انتظار رہا۔

تیسرے دن بھی کوئی نہ آیا۔ دونوں کی تشویش ہوئی۔ داری بولی۔ ”کیا ہو گیا میری سیلیوں کو۔ کیس وہ بیمار تو نہیں ہو گئیں۔ کہیں ان کی موٹر گاڑی۔“

”خیر کا کلمہ منہ سے نکالتے ہیں بیٹی، خیر کا کلمہ“ ولی محمد نے داری کی گفتگو کو آگے بڑھنے سے روک دیا۔

”پر وہ آتی کیوں نہیں؟ انھیں ہو کیا گیا ہے؟“ داری جیسے اپنے آپ سے پوچھتی رہی۔

”کیوں کیا ہوا؟“ رضیہ نے پوچھا

اور ولی محمد نے تفصیل بتائی۔ ”دو روز سے دو لفنگے موٹر سائیکل پر سوار آتے ہیں اور مجھ سے میری بیٹی کی قیمت پوچھتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں ہمیں وہ چھلیاں نہیں، یہ چھلی چاہیے۔ میں یہ سارے دیکھتے ہوئے انگارے ان کے منہ پر دے مارتا پر آپ تو جانتی ہوں گی کہ پکڑا بھی میں ہی جاؤں گا۔ یہی علاج سوچا ہے کہ آؤ بدل لوں۔“

رضیہ نے ولی محمد کو تسلی دی۔ ”تم فکر نہ کرو چاچا۔ اب تک برداشت کیا ہے تو کل تک بھی برداشت کر لو۔ کل کے بعد کسی کی مجال نہیں ہوگی کہ ہماری داری کو چھیڑ سکے۔ ہمارے ڈیڑی بہت بڑے افسر ہیں۔ ہم آج ہی انھیں بتائیں گی اور تم دیکھنا کل تک ان لفنگوں کا کیا بندوبست ہوتا ہے۔ اب بیٹھو ہمیں چھلیاں بھون دو۔“

رضیہ کی باتیں سن کر داری عجیب آسودگی محسوس کرنے لگی تھی۔ ان کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر تھپتھپاتی رہی اور مسکراتی رہی۔

ان کے جانے کے ٹھیک آدھ پون گھنٹے بعد دونوں لڑکے آئے اور چھلی کی قیمت پوچھتے اور قہقہے لگاتے ہوئے موٹر سائیکل پوری رفتار سے دوڑاتے ہوئے چلے گئے۔

دوسرے روز رضیہ اور ستارہ نے آکر بتایا کہ انھوں نے اپنے ڈیڑی سے بات کر لی ہے اور انھوں نے ان لفنگوں سے ولی محمد اور داری کا پیچھا چھڑانے کا سارا بندوبست کر لیا ہے۔ ولی محمد نے شکریہ ادا کیا اور داری اپنے ہاتھوں میں ان کے ہاتھ لیے مسکراتی رہی۔

رضیہ بولی۔ ”تمہارے پاس آتے ہوئے شرم آتی تھی۔ اب تمہیں بتاتے ہوئے اور شرم آ رہی ہے۔“

”شرم آ رہی ہے؟“ داری نے ولی محمد کی طرف بے بسی سے دیکھا کہ شاید وہ رضیہ کی بات سمجھ رہا ہو۔

ولی محمد حیران کھڑا تھا۔ بولا۔ ”شرم کی کون سی بات تھی بی بی جی؟“

رضیہ نے بڑی مشکل سے کہا۔ ”شرم اس بات کی چاچا کہ جانتے ہو موٹر سائیکل سوار لفٹنگے جنہیں پولیس پکڑ کر لے گئی، کون تھے؟“

”کون تھے؟“ داری نے سوال دہرایا۔

اور ولی محمد بولا۔ ”کسی کتے کینے گھر کے لونڈے تھے، اور کون تھے۔“

”میں بتاتی ہوں وہ کون تھے۔“ رضیہ کی آواز بھرا رہی تھی۔

”وہ دونوں ہم دونوں بہنوں کے بھائی تھے!“



دس بارہ دن گزر گئے اور رضیہ اور ستارہ غائب رہیں تو ایک روز سڑک پر ٹریفک جام ہو گیا۔ گاڑیاں بہت آہستہ آہستہ رینگ رہی تھیں۔ یکایک داری اچھل پڑی۔ ”بابا۔ وہ دیکھو۔“

رضیہ اور ستارہ کی گاڑی فٹ پاتھ کے ساتھ ساتھ سب گاڑیوں کی طرح رینگ رہی تھی۔ داری لپک کر ان کے پاس گئی۔

”آپ کہاں تھیں اتنے دن؟ آپ رکتی کیوں نہیں؟“

دونوں گھبرائی ہوئی تھیں۔ ولی محمد بھی اٹھ کر آ گیا تھا۔ پھر رضیہ نے گاڑی فٹ پاتھ پر چڑھا کر روک لی۔ دونوں گاڑی سے اتریں۔ داری نے ان سے جیسے زبردستی ہاتھ ملایا مگر ان کے ہاتھ تو مردہ ہو رہے تھے۔ ”کیا ہوا؟“ داری تڑپ تڑپ کر پوچھنے لگی۔ ”کیا ہوا تھا آپ کو؟“

آپ کے ابا ای ٹھیک ہیں نا؟ آپ خود ٹھیک ہیں نا؟“

رضیہ نے پوچھا۔ ”پھر تو ان لفٹنگوں نے پریشان نہیں کیا نا؟“

”نہیں تو۔“ داری بولی۔ ”انہیں تو پولیس پکڑ کر لے گئی۔“

ولی محمد بولا۔ ”آپ نے ہم پر بڑا احسان کیا بی بی۔ آپ نہ ہوتیں تو ہم اپنی روزی ہی سے جاتے۔“

”پر آپ کو ہوا کیا تھا؟“ داری دونوں کے ہاتھ پکڑے کھڑی تھی۔

”ستارہ نہیں بتا پائے گی۔“ رضیہ بولی۔ ”اس کا گلا بھر آتا ہے۔ مجھ سے سنو۔“

”آپ کا بھی تو گلا بھر آیا ہے۔“ داری رضیہ کا ہاتھ پکڑ کر جھنجھوڑنے لگی۔ ”خدا کے لیے بتائیے تو۔“ اس نے فریاد کی۔

کا بادشاہ تھا، کتا ”تمہارا تیل نکال کر اس کے انجن میں ڈالا جائے گا۔“  
 چاچا مراد کو ہنسنے ہنسانے کی عادت تھی۔ ایک بار اس نے  
 رمضان شریف میں اپنے مزارعہ ساتھی رمضان کو کھاتے پیتے دیکھ لیا تو  
 اسے چوپال پر پکڑ لایا اور بولا۔ ”بھئی لوگو! اسے دیکھو۔ ماں باپ نے  
 بڑے چاؤ سے رمضان نام رکھا پر یہ عجیب رمضان ہے کہ رمضان  
 شریف میں کھوجا کر رہا تھا۔ اخبار پڑھ لیتا ہے، خط لکھ لیتا ہے تو سمجھتا  
 ہے سارے گناہ بخشوا لیے۔ اخبار تو میں بھی پڑھ لیتا ہوں۔ خط تو میں بھی  
 لکھ لیتا ہوں پر ایک بھی روزہ کھا جاؤں تو مجھے موت کھا جائے۔ اور تو  
 ایسا بے حیا کہ رمضان نام رکھوا کر اس جوان عمر میں بھی روزہ کھاتا  
 ہے۔ تو رمضان کہاں ہے۔ تو تو کھوجا ہے بد بخت“

تب سے اس نے رمضان کا نام بدل کر کھوجا رکھ دیا تھا۔ جب  
 بھی وہ رمضان کو کھوجے کے نام سے پکارتا، سارا مجمع رمضان سمیت  
 ہنس کر بے حال ہو جاتا۔ چاچا مراد کا کبھی کسی نے برا مانا ہی نہیں  
 تھا۔

اُس روز تو چاچا مراد نے اپنے مزارعہ ساتھیوں کو ہنسا ہنسا کر  
 سارا خون ان کے چہروں پر اکٹھا کر دیا تھا مگر یہ عجیب ہنسی تھی کہ خوب  
 نکل کر ہنس لینے کے بعد ہر کسان ایک لمبی آہ بھرتا تھا جیسے یہ سوچ کر  
 روٹنا چاہتا ہے کہ وہ ہنسا کیوں۔ شاید اسی لیے آج ان کے چہروں کے  
 ساتھ ان کی آنکھیں بھی سرخ ہو رہی تھیں۔

کل چاچا مراد اپنی آنکھوں سے ٹریکٹر دیکھ کر آیا تھا، اس کے  
 زمیندار شاہ جی نے اسے ملک عجب خاں کے ہاں ایک ضروری رقعہ دے

## ٹریکٹر

علاقے بھر میں ٹریکٹر کے بڑے چرچے تھے۔ چوپالوں پر عجیب  
 عجیب باتیں ہونے لگی تھیں۔

”کوئی مشین اُدھر ولایت سے آئی ہے جسے کھیت میں موٹر کی  
 طرح بھگاتے ہیں تو وہ آن کی آن میں وہاں ہل چلا دیتی ہے۔“  
 ”جس کھیت میں ہم دن بھر ہل چلائیں اور پھر بھی مرلہ آدھ  
 مرلہ رہ جائے، وہاں یہ مشین اتنی دیر میں پورے کھیت کو ادھیڑ ڈالتی ہے  
 جتنی دیر میں بھیورن بھٹی میں مکئی کے مٹھی بھردانوں کے پھول کھلاتی  
 ہے۔“

”یعنی یوں دو چار چنگیاں بجانے میں؟“

”ہاں۔“

”اللہ رحم کرے!۔۔۔“

چہروں پر تشویش کے سائے چھا جاتے۔ پھر کوئی پوچھتا۔ ”اگر  
 ایسی مشین بیچ آگئی ہے تو ہم کسانوں سے کیا کام لیا جائے گا؟“  
 تاؤ دار سفید مونچھوں والا چاچا مراد، جو المیہ میں طرہیہ گھولنے

انھیں سمجھایا ہے کہ تم پڑھ کر ڈپٹی بن جاؤ گے۔“

انسبا حیران رہ گیا۔ ”ڈپٹی کہ پڑاری؟“

اور چاچا مراد نے اسے سمجھایا۔ ”ایک ہی بات ہے برخوردار۔

ڈپٹی ذرا بڑا پڑاری ہوتا ہے — اور پڑاری ذرا چھوٹا ڈپٹی ہوتا ہے۔“

سب ہنسے مگر ان پر ہنسی کا دورہ تو اس وقت پڑا جب چاچا مراد نے ٹریکٹر کی صورت شکل بیان کی۔ ”مجھے دیکھو۔ دوسری بڑی جنگ میں اتنی بڑی بڑی گاڑیاں چلا چکا ہوں کہ دور سے دیکھو تو لگے جیسے ایک کوٹھے کا کوٹھا پیوں پر بھاگا جا رہا ہے۔ پنشن ملی تو میں ٹرک چلانے لگا۔ پشاور سے کراچی اور کوئٹہ تک کے چکر لگائے۔ میں نے دنیا دیکھی ہے۔ تو بس یوں سمجھ لو کہ اگر موٹر کار ایک گھوڑی ہے اور بس ایک لگے ہے اور ٹرک ایک بھینسا ہے تو ٹریکٹر ایک گدھا ہے۔ ٹریکٹر چلانے والا جیسے ایک گدھے پر بیٹھا ہوتا ہے۔ اتنی بد صورت مشین تو میں نے اٹلی میں بھی نہیں دیکھی تھی۔ پھر غضب خدا کا کہ ٹریکٹر کے انجن کی سب تاریں، سب ڈبریاں، سب نلکے، نلکیاں تنگی ہوتی ہیں۔ جیسے آدی کرتا اتار کر پیٹ پر سے چڑی بھی اتار دے اور اپنی انتریوں ہڈیوں کا تماشا دکھاتا پھرے۔“

کسان ہنسی سے فارغ ہو چکے تو چاچا مراد بولا۔ ”اس کے پیسے بھی دیکھنے کی چیز ہوتے ہیں۔ آگے دو چھوٹے پیسے جیسے بسوں ٹرکوں کے ہوتے ہیں مگر پیچھے دو اتنے بڑے — اتنے زیادہ بڑے پیسے کہ لگتا ہے، پیوں کی جگہ رہٹ فٹ کرا لیے ہیں۔ لیٹے ہوئے رہٹ کو کھڑا کر دو

کر بھیجا تھا۔ وہاں اس نے دیکھا کہ ملک عجب خاں کے مربعوں میں ٹریکٹر چل رہا تھا۔ ٹریکٹر کے پیچھے ایک وقت میں گیارہ گیارہ بل چل رہے تھے اور ابھی ان بلوں سے کھدی ہوئی مٹی ٹھیک سے بیٹھ بھی نہ پاتی تھی کہ ٹریکٹر کھیت میں گیارہ نئی سیاریں کھودتا ہوا گزر جاتا تھا۔ ٹریکٹر کو چلانے والا، چوروں، ڈاکوؤں کی طرح منڈاسا باندھے بیٹھا تھا۔ وہ دیر تک ٹریکٹر کی کارروائی دیکھتا رہا اور وہ کمائیاں یاد کرتا رہا جن میں دیو آتے ہیں اور بستیوں کی بستیاں ہتھیلی سے دبا کر انھیں چر مر کر دیتے ہیں۔

”اس مشین کا نام ٹریکٹر ہے۔“ وہ رمضان کمالے کرے اور اسیے کو بتا رہا تھا۔ ”نام ہی سے پتہ چل رہا ہے کہ ٹریکٹر جب چلتا ہے تو ٹر بہت کرتا ہے۔“

کسانوں کی ہنسی رکی تو چاچا مراد آگے بڑھا۔ ”اس ٹر سے ڈر کر چڑیاں شاخوں پر نہیں اتر پاتیں اور کوئے اوپر دائروں میں پیچھے چلاتے رہ جاتے ہیں۔ نیچے ایک دیو کا دیو گھوم رہا ہے اور زمین کے نیچے ادھیڑے جا رہا ہے اور اسے چلانے والا صرف ایک آدی ہے۔ ہم اس وقت کتنے لوگ ہیں یہاں؟ خدا تمہارا بھلا کرے، میرے سمیت پانچ۔ ہم پانچ آدی دن بھر میں جتنا بل چلائیں گے، یہ ایک آدی ٹریکٹر سے اتنی دیر میں چلائے گا جتنی دیر میں کنوئیں میں سے بو کا نکلتا ہے۔“

”تو پھر وہاں ملک عجب خاں کے مزارے کیا کر رہے ہیں۔“ رمضان نے پوچھا۔

اور چاچا مراد بولا ”ملک عجب خاں نے انھیں بالفوں کے مدرسے میں بٹھا دیا ہے۔ وہاں وہ الف بے تے پڑھتے ہیں۔ ملک نے

ہاتھ رکھ کر سب سے پوچھا۔ ”کن سوچوں میں پڑے ہو تم لوگ؟“ پھر مراد سے کہا۔ ”چاچا ذرا ادھر تو دیکھنا جدھر سے لاڈ شاہ گاڑی لایا ہے۔“ چاچا مراد سمیت سب نے ادھر دیکھا۔ قیامت آگئی تھی۔ کچے راستے پر شاہ جی کا نیا نیلا ٹریکٹر دھول کے طوفان اڑاتا، کسانوں کی طرف یوں بدھا آ رہا تھا جیسے پرانے زمانے کی جنگوں میں ہاتھی دشمنوں پر یلغار کرتے تھے۔

شاہ جی جب سے کار سے اترے تھے، مسکرائے جا رہے تھے۔  
”دیکھا چاچا، آگیا تم لوگوں کا ہتھیار۔“

ہم لوگوں کا کہ آپ کا؟ — سب کے دلوں میں بیک وقت ایک ہی سوال ابھرا، اور پھر ان بے شمار سوالوں کی طرح ڈھیر ہو گیا جو ان کے اندر ابھرتے اور مرتے رہتے تھے۔

ٹریکٹر ان کے پاس آ کر رک گیا۔ اسے ملک عجیب خاں کا وہ مزارعہ چلا رہا تھا جو چاچا مراد کے ہمراہ اٹلی اور لیبیا کے محاذوں پر لڑ چکا تھا اور جو فوجی ٹرک چلانے کا ایسا ماہر تھا کہ سب اسے استاد کہتے تھے۔ اس نے ٹریکٹر سے اتر کر چاچا مراد کو سینے سے لگایا اور شاہ جی کو بتانے لگا۔ ”ہم تو پرانے یار ہیں شاہ جی، کل جب یہ ہمارے ملک کے مربعوں پر سے گزرا تو میں نے اسے پہچان لیا تھا پر یہ مجھے نہ پہچان سکا۔ میں منڈاسا باندھ کر ٹریکٹر چلاتا ہوں۔ ورنہ ہر شام کھانسن کھانسن کر ٹوکرا بھر مٹی تھوکتا پڑے۔ میں بنے سوچا کل شاہ جی کا ٹریکٹر لے کر ادھر آنا ہی ہے تو اپنے یار سے کل مل لیں گے۔ لوگ استاد تو مجھے کہتے ہیں پر اصلی ٹرک ڈرائیور یہ مراد ہے۔ اٹلی کے ایسے ایسے راستوں پر سے بھاری

تو سمجھو ٹریکٹر کا پچھلا پیسہ کھڑا ہے۔ میں نے ٹریکٹر کے پچھلے پیسے دیکھے تو کھو جے کا بیٹا جانو یاد آ گیا۔ ہاتھ بھر کا تو ہے پر ایک دن اپنے باپ کا ہاتھ بھر کا جو تا پنپے پھرتا تھا۔“

کسان ہنسے جا رہے تھے اور ابھی ان کے آہ بھرنے کا مرحلہ نہیں آیا کہ چاچا مراد بولا۔ ”جتنا ہنسا ہے، ہنس لو۔ ہنس نہ آئے تو ہنسنے کی کوشش کرو۔ کیونکہ اگر شاہ جی نے بھی اپنی زمینوں کے لیے ملک عجیب خاں کی طرح ٹریکٹر خرید لیا، تو پھر ہاتھ پر ہاتھ دھر کر رونے بیٹھ جاؤ گے اور عمر بھر روتے رہو گے۔ تمہارے بیل بک جائیں گے اور تمہارے ہلوں کی ہتھیاں ٹوٹ جائیں گی۔ میں ایک دن مودے موچی کے پاس بیٹھا تھا۔ اوپر سے ایک ہوائی جہاز گزرا تو ہم سب اسے دیکھنے لگے۔ تب مودے نے ایک عجیب بات کہہ دی۔ وہ بولا۔ ”جب ہوائی جہاز کا کوئی کل پرزہ خراب ہو جاتا ہے نا، تو اوپر آسمان پر اس کا کام ختم ہو جاتا ہے۔“ تم بھی یہی سمجھو کہ اگر ٹریکٹر ادھر شاہوں کی زمینوں میں بھی آ گھسا تو کھیتوں میں تمہارا کام ختم ہو گیا۔ پھر ادھر شہروں کی طرف جا کر چاہے اینٹ گارا ڈھونا، چاہے بھیک مانگنا، ٹریکٹر کو تو چلنا ہے، سو وہ چلا رہے گا۔ اور وہ تیل سے چلتا ہے، تمہارے خون پسینے سے نہیں چلتا۔“ سب سانس روکے کھڑے تھے جیسے قیامت کے آخری دھماکے کا انتظار کر رہے ہیں۔

اور قیامت کے اس دھماکے میں دیر نہ لگی۔

اچانک ان کے پاس شاہ جی کی کار آ کر رکی جسے ان کا نوجوان بیٹا لاڈو شاہ چلا رہا تھا۔ کار سے نکل کر شاہ جی نے چاچا مراد کے کندھے پر



ہوتے رہ گئی تھی۔“

”یہ زیادتی ہے استاد۔“ لاڈو شاہ پہلی بار بولا۔ ”چاچا مراد نے نہ چیخ ماری ہے، نہ اس کا بے ہوش ہونے کا ارادہ ہے۔ وہ تو بس ذرا سا حیران ہوا ہے اور آدمی پہلی بار تو حیران ہوتا ہی ہے۔“

”وہ تو سب ٹھیک ہے شاہو بادشاہو۔“ چاچا مراد نے جیسے اپنے آپ کو سمیٹنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”پر ٹریکٹر تو ایک ہی آدمی چلاتا ہے نا، میں چلاؤں گا تو باقی چار کہاں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اپنے کسان ساتھیوں کی طرف پلٹا مگر وہ تو وہاں سے جا چکے تھے۔ ”کہاں چلے گئے یہ چاروں؟“ اس نے جیسے اپنے سمیت سب سے پوچھا۔

”ان کی فکر نہ کر دچاچا۔“ شاہ جی نے کہا۔

”کیسے فکر نہ کروں شاہ جی“ چاچا مراد نے بڑے دکھ سے کہا۔

”وہ تو میرے بچے ہیں۔“

اور شاہ جی بولے۔ ”ان کا بندوبست کر لیا ہے۔ ادھر سرگودھا اور فیصل آباد کی ملوں میں میرے کئی دوست ہیں وہ انھیں کھپالیں گے۔ تم مزے سے اپنا ٹریکٹر چلاؤ۔ تمہارے بچے بھی مزے میں رہیں گے۔“

”یہ بھی تو بتا دو شاہ جی“ استاد بولا۔ ”کہ مراد دوسروں کے کھیتوں میں ٹریکٹر چلائے گا تو اسے ایک روپے کے پیچھے چونی ملے گی۔ دن بھر میں سو روپیہ کمایا تو پچھتر شاہ جی کے اور پچیس تمہارے۔ سوچو مراد۔ ہر روز پچیس روپے تو مینے میں کتنے؟۔۔۔۔۔ کتنے ہوئے لاڈو شاہ؟۔۔۔۔۔ سات آٹھ سو تو ہوتے ہیں۔ ایک ہزار سمجھ لو۔ اور ایک ہزار افسر مال کی تنخواہ ہوتی ہے۔ چلو مراد اب ٹریکٹر پر ہاتھ پھیرو۔ ادھر

ٹرک گزار لاتا تھا کہ وہاں سے جیب بھی گزرے تو الٹ جائے۔ ٹریکٹر تو اس کے آدھے گھنٹے کی مار ہے۔“

”میں؟“ چاچا مراد کی تو جیسے چیخ نکل گئی۔ پھر اس نے اپنے چاروں ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ پھر شاہ جی کی طرف مڑا۔ ”میں شاہ جی؟ میں ٹریکٹر چلاؤں گا؟ میرے تو باپ نے بھی ٹریکٹر نہیں چلایا۔“

”تمہاری باپ نے ٹرک بھی نہیں چلایا تھا۔“ اور پھر شاہ جی،

لاڈو شاہ اور استاد زور زور سے ہنسے۔

چاچا مراد نے ایک بار پھر پلٹ کر اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا مگر نظروں کا ٹھیک سے تبادلہ بھی نہیں ہو پایا تھا کہ شاہ جی نے اسے دونوں کندھوں سے پکڑ کر اپنی طرف موڑ لیا۔ ”کل آدھ گھنٹے تک تم ٹریکٹر پر استاء کے ساتھ بیٹھ جاؤ اور بس۔ ٹریکٹر تمہاری مٹھی میں آجائے گا۔“

”پر شاہ جی، میں؟۔۔۔۔۔“ چاچا مراد اپنی تاؤ دار مونچھوں کے باوجود ہکٹانے لگا۔ ”میں کیسے شاہ جی؟۔۔۔۔۔ میں تو۔۔۔۔۔ میں تو بیلوں سے مل چلاتا ہوں۔“

”ٹریکٹر کو مشینی بیل سمجھ لو۔“ استاد پھر بولا اور ایک بار پھر شاہ جی، لاڈو شاہ اور استاد نے زور زور کے قہقہے لگائے۔ استاد بولا۔ ”ملک عجب خاں جب پہلے پہلے ٹریکٹر لائے تو میں بھی یوں ہی بدکا تھا جیسے اب مراد بدک رہا ہے۔ نئی چیز سے ہر کوئی بدکتا ہے۔ ابا کہتا تھا، وہ اپنے گاؤں میں پہلی بار چورہتی۔۔۔۔۔ یہی۔۔۔۔۔ ٹارچ لایا، اور جب شام کو اسے جلایا تو اس کی چکا چوند دیکھ کر اماں چیخ مار کر بے ہوش ہوتے

توڑ دیتی ہیں۔ مجھ معاف کر دو۔ اللہ تمہارا رکھا۔“ پھر اس نے آستینوں سے آنسو پونچھے اور ٹریکٹر چلا کر آگے بڑھ گیا۔

شاہ جی نے چاروں کو سرگودھا اور فیصل آباد کے دوستوں کے نام چٹھیاں دیں اور انھیں چٹا کیا۔ وہ جب تیل گاڑیوں پر اپنے کھاٹ کھولے اور بچے لادے کھیتوں میں سے گزرے تو چاچا مراد اس وقت بھی ٹریکٹر چلا رہا تھا۔ انھیں جانا دیکھ کر اس نے ٹریکٹر روکا اور ٹریکٹر پر سے اتر کر ان کی طرف بڑھا مگر پھر لڑکھڑا گیا اور پگڑی کا پلو ہاتھ میں لے کر مروڑا اور اسے آنکھوں پر رکھ کر رونے بیٹھ گیا۔ رمضان کمالا کر ما اور الہیا ذرا کی ذرا رکے مگر پھر اپنے بیوی بچوں سمیت آگے بڑھ گئے۔ انھوں نے بھی اپنی پگڑیوں کے پلو آنکھوں پر لے رکھے تھے۔ چاچا مراد دیر تک کھیت میں بیٹھا ان کی رہتی ہوئی تیل گاڑیوں کے پیوں سے ٹکاتی ہوئی سسکیاں سنتا رہا۔

مینے کے بعد جب چاچا مراد اپنے شاہ جی کے پاس حساب کتاب کرنے آیا تو شاہ جی کو ایک دم ہنسی چھوٹ گئی۔ ”حد ہو گئی چاچا“ انھوں نے ہنسی کے آخری جھکوں کے درمیان کہا۔ ”تم نے اتنی دنیا دیکھی ہے پر بھولے کے بھولے ہی رہے۔ تم تو کچھ پڑھ لکھ لیتے ہو۔ کبھی کسی اخبار میں اس طرح کی بات پڑھی ہے کہ مالک نے روپے میں سے چونی اپنے مزدور کو دے دی؟ یہ تو تمہیں منانے کا ایک طریقہ تھا۔ وہ چاروں جوان لوگ تھا۔ اپنی جگہ بنا لیں گے۔ پر تم بوڑھے آدمی ہو۔ میں نے سوچا یہاں سے ٹکڑے تو کہاں کہاں کی خاک چھانتے پھرو گے۔ میں نے

آؤ۔“

استاد نے چاچا مراد کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنی طرف کھینچا، سو اس نے پہلا قدم تو ایک جھٹکے سے اٹھایا، مگر پھر ہموار رفتار سے ٹریکٹر کے پاس پہنچا اور اس کے انجن پر ہاتھ رکھ دیا۔

”مبارک! مبارک!۔“ استاد پکارا۔ ”چلو اب ٹریکٹر پر بیٹھ کر ذرا وہاں تک جاتے ہیں۔“ چلو آؤ۔ تم بھی آ جاؤ لاڈو شاہ۔“

— اور صبح کو شاہ جی کے چاروں مزارے اور ان کے بچے شور سن کر اپنے گھروندوں سے نکلے تو کیا دیکھتے ہیں کہ ٹریکٹر ایک کھیت کو ادھیڑے جا رہا ہے۔

”کہیں اسے چاچا تو نہیں چلا رہا ہے؟“

”ہاں چاچا ہی تو ہے؟“

اندر سے ان کی مائیں، بیویاں، بہنیں اور بیٹیاں بھی نکل آئیں۔ ”ہائے میں مرجاؤں یہ تو اپنا چاچا مراد ہے۔“

پھر یہ ہجوم کھیت کنارے جمع ہو گیا اور جب چاچا مراد ٹریکٹر چلاتا ہوا ان کے پاس سے گزرا تو انھوں نے دیکھا کہ اس نے نچلا ہونٹ دانتوں میں دبا رکھا تھا اور اس کا سادا چہرہ آنسوؤں سے بھیگ رہا تھا اور اس کی سفید مونچھوں میں آنسوؤں کے قطرے اٹک گئے تھے۔ پھر اس نے ٹریکٹر روکا۔ اور جب سب اس کے پاس آئے تو وہ اپنے پیٹ کو تھپتھپاتے ہوئے، بھرائی آواز میں بولا۔ ”ساری بے وفا کی اس کی ہے میرے بیٹو بیٹیو، سارا کفر یہاں سے پھوٹا ہے۔ ساری دوستیاں یہاں دم

ہونے والی کمائی میں روپے کے پیچھے پانچ پیسے، لیکن اس شرط کے ساتھ کہ دوسروں کے کھیتوں میں ٹریکٹر جتنا ڈیزل کھائے گا، اس کے لیے مراد کو بھی روپے کے پیچھے پانچ پیسے ادا کرنی ہو گئی۔ حساب کتاب کون کرتا۔ چاچا مراد فوراً "مان گیا۔" مانے بغیر کوئی چارہ بھی تو نہیں ہے لاڈو شاہ۔ اب اس عمر میں ٹرک میں چلا نہیں سکتا اور ٹریکٹروں کے آجانے سے بیلوں کی جوڑیاں اسی طرح بے معنی ہو گئی ہیں جیسے موٹر کار آجانے سے تمہاری گھوڑیاں بے معنی ہو گئی تھیں۔"

کوئی سال بھر گزرا تھا کہ ٹریکٹر چلتے چلتے رکنے لگا۔ چاچا مراد نے اس کے انجن کے سب ایچ پیج سمجھ لئے تھے۔ اس لیے جو نئی کوئی خرابی پیدا ہوتی، وہ اسے ٹھیک کر لیتا اور ٹریکٹر چلنے لگتا، مگر جب ٹریکٹر کا ڈیزل بار بار رکنے لگا اور وہ دن بھر میں آدھے سے بھی کم کام کرنے لگا تو شاہ جی نے چاچا مراد کو اجازت دے دی کہ وہ لاڈو شاہ کے ساتھ ٹریکٹر کو شہر لے جائے اور وہاں اپنے سامنے اس کی مرمت کرا لائے۔

صبح کو چاچا مراد اور لاڈو شاہ ٹریکٹر پر شہر کی طرف روانہ ہوئی۔ دوپہر کو شہر میں داخل ہونے ہی والے تھے کہ انھیں سڑک کے کنارے ٹریکٹروں کی ایک ورکشاپ نظر آئی — کسان ٹریکٹر ورکشاپ — ٹریکٹر کے بڑے پیسے کے ایک پرانے ٹائر کو ورکشاپ والوں نے یوں بلندی پر لٹکا رکھا تھا جیسے اسے سولی دے رکھی ہو۔ باہر دو ٹریکٹر بھی کھڑے تھے۔ ان کے انجن کھلے پڑھے تھے اور چند لوگ اور دو چار بچے زمین پر بیٹھے، ان کی صفائی اور مرمت میں مصروف تھے۔

چاچا مراد نے ٹریکٹر کو ورکشاپ کے سامنے ردکا تو سب نے

استاد کو پہلے سے سمجھا دیا تھا، سو اس روز وہ اُدھر تم سے روپے میں چونی کی بات کر رہا تھا تو اُدھر مجھے آنکھ بھی مارے جا رہا تھا۔ پرانا گھاگ ہے۔ جانتا ہے ہماری تمہاری کمزوریاں۔ سو چاچا، لاکھ سو لاکھ کے تو ٹریکٹر اور ٹرائی اور تھریشر ہیں۔ پہلے ان کی قیمت تو پوری ہو لینے دو۔ پھر اپنا لاڈو شاہ بھی ٹریکٹر چلانا سیکھ گیا ہے۔ سارا فالتو کام وہ سنبھال لے گا۔ تم ہمارے کھیتوں میں ٹریکٹر چلاؤ، وہ دوسروں کے ہاں چلائے گا اور تمہیں حساب کتاب کی ضرورت ہی نہیں پڑے گی۔ ویسے تو ہل نہ چلایا ٹریکٹر چلا لیا۔ تمہارے لیے ایک ہی بات ہے، پر چلو تمہیں ٹریکٹر چلانے کے تئیں چالیس ہر مہینے دے دوں گا ورنہ ہالیوں کو کب کسی نے تنخواہیں دی ہیں۔ سارا کام بٹائی پر چلتا ہے۔ پر تم پرانے آدمی ہو۔ ٹھیک ہے نا؟ — بولو، ٹھیک ہے؟"

"ٹھیک ہے شاہ جی۔" چاچا مراد نے آنسو پی کر کہا۔ "بالکل ٹھیک ہے۔ آپ مالک ہیں۔ آپ کو ٹھیک ایسا ہی کرنا چاہیے۔ آپ ایسا نہیں کریں گے تو آپ میں مجھ میں فرق کیا رہے گا۔ رہا میں، تو میرے چاروں بچوں کو مجھ سے جدا کر کے آپ نے میرے بازو بھی کاٹ لیے اور ٹانگیں بھی توڑ دیں۔ اب تو میں ایک لوتھ کی لوتھ ہوں۔ پھر آپ کا نمک بھی کھایا ہے اور آپ کی زمینوں کی مٹی بھی پھاکی ہے۔ آپ کے در پر پڑا ہوں۔ ہشکارتے رہیے اور اپنا کام لیتے رہیے۔" اور وہ وہاں سے اٹھ آیا۔

بعد میں شاہ جی نے لاڈو شاہ کو اس کے پاس بھیجا۔ ٹریکٹر چلانے کی اجرت پچاس تک بڑھا دی گئی اور دوسروں کے کھیتوں میں ٹریکٹر سے

پلٹ کر اس کی طرف دیکھا اور پھر ان میں سے تین آدمی ایک ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے۔ ان کے ہاتھ سیاہ ہو رہے تھے اور گرمی کی وجہ سے پسینہ پونچھتے ہوئے انھوں نے اپنے چہرے کو بھی جگہ جگہ سے سیاہ کر ڈالا تھا۔ تینوں ایک ساتھ چاچا مراد کی طرف بڑھے اور پکارے ”چاچا!“

چاچا مراد حیران کھڑا انھیں گھورتا رہ گیا۔

”ہمیں نہیں پہچانا چاچا؟“ ایک نے پوچھا۔

”چاچا ذرا غور سے دیکھو۔“ دوسرا بولا۔

”کیوں چاچا۔ بس اتنی یاری تھی کہ اپنے بچوں کو بھی نہیں پہچانتے!“ تیسرے نے طنز کیا۔

چاچا انھیں مسلسل گھور رہا تھا اور لاڈو شاہ حیران کھڑا سوچ رہا تھا کہ یہ کیا تماشا ہے۔

ایک دم چاچا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اس نے ان میں سے ایک کے کندھے پر دونوں ہاتھ رکھ دیے۔ ”ارے تم کہیں انہیا تو نہیں ہو؟“

”انہیا ہی تو ہوں“ اس نے کہا اور چاچا مراد سے پلٹ گیا۔ پھر الگ ہو کر بولا۔ ”یہ کرنا ہے اور یہ کمالا ہے۔“

چاچا مراد نے ان دونوں کو بھی سینے سے لگایا۔ پھر پگڑی کے پلو سے آنسو پونچھتے ہوئے مسکراتے ہوا بولا۔ ”رمضان کدھر ہے جو رمضان شریف میں کھوجا کرتا ہے؟“

تینوں ہنسے، پھر انہیا بولا۔ ”وہ اس ورکشاپ کا مینجر ہے چاچا۔ اب نہ وہ رمضان ہے نہ کھوجا ہے۔ اب وہ ملک رمضان احمد خاں ہے۔“

اندر میز کرسی لگا کر بجلی کے پتے تلے بیٹھا ہے۔ آؤ۔“

انہیا چاچا مراد کا ہاتھ پکڑ کر جانے لگا۔ کرنا اور کمالا ان کے آگے آگے بچوں کی طرح بھاگتے ہوئے ان سے پہلے ہی ورکشاپ کے دفتر میں گھس گئے۔

”ابھی آتا ہوں لاڈو شاہ۔“ چاچا مراد نے پلٹ کر کہا۔ ”اپنے بچوں سے مل لوں۔“ پھر وہ انہیا سے کہنے لگا۔ ”پر یہ سارا علم تم نے کہاں سے سمیٹا؟ رمضان تو خیر میری طرح کچھ اکھڑا لٹا جانتا تھا۔ پر تم تینوں تو لٹھ کے لٹھ تھے۔ تم کیسے انجنوں مشینوں میں گھس گئے؟“

رمضان کو کرنا اور کمالا خوش خبری سنا چکے تھے سو اس کا چہرہ پہلے ہی لال ہو رہا تھا۔ اس نے چاچا مراد کو دیکھا تو اتنی تیزی سے اٹھا کہ کرسی ہی الٹ گئی۔ چاچا کو چھاتی سے بھینپنے کے بعد وہ بولا۔ ”چاچا کے لیے روح افزا کا ایک جگ بنوالا کرم الہی۔“

”کرم الہی!“ چاچا نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے حیرت سے پوچھا۔ ”وہی تمہارا بیٹا کرنا؟“ رمضان نے اسے بتایا۔ ”اور یہ کمالا۔ یہ

اب کمال دین ہے، اور انہیا یہ اب الہی بخش ہے۔ اور یہ کسان ٹریکٹر ورکشاپ تمہارے ان چاروں بچوں کی ہے۔ ہم چاروں تم سے جدا ہوئے تو سوچا کہ زمانہ تو بدل گیا ہے اور اگر ہم نہ بدلے تو زمانہ ہمیں کوڑا سمجھ کر اور گھورے پر پھینک کر آگے بڑھ جائے گا۔ ہم نے سوچا ہمیں بھی بدلنا چاہیے۔ ٹریکٹروں کا زمانہ ہے تو ٹریکٹر کا انجر پنجر ہی سمجھ لیں۔ سو ہم نے شاہ جی کے رتھے نر میں بہا دیے اور فیصل آباد چلے گئے اور وہاں کی ورکشاپوں میں مزدور بن گئے۔ آہستہ آہستہ چوری چوری

کھیت کے اس ٹھنڈے کی طرح اکیلا ہوں جس پر دن میں کوئے اور رات میں الو بولتے ہیں۔ شکر ہے تم مجھی جیتے جی مل گئے کہ میری کچھ ہمت بندھی ہے۔ اس سارے تھوڑا سا اور جی لوں گا۔ اللہ تمہیں برکت دے، تم نے تو کمال کر دکھایا۔ میں تو وہیں پڑا ہوں جہاں پڑا ہوں۔ نہ اب ٹرک چلا سکتا ہوں، نہ مزدوری کر سکتا ہوں۔ میں اور کہا جا سکتا ہوں۔“

”تم ہمارے پاس آ سکتے ہو۔“ رمضان بولا۔ ”برابر کے حصے دار۔ کیوں بھی؟“ اس نے ساتھیوں سے پوچھا۔

”ہم چاچا کو اب جانے ہی نہیں دیں گے۔“ انہا نے فیصلہ سنایا۔

”ہم ٹریکٹر کے سامنے لیٹ جائیں گے۔“ کمال بولا۔

”تم کو تو میں لاؤ شاہ کو چلا کروں۔“ کرا باہر جانے کو مڑا۔

”نہیں۔“ چاچا مراد کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اور اس کے ہونٹ اور ہاتھ کانپ رہے تھے۔ ”تم ننھے منے غریب لوگ، تمہارے پاس اتنے ہاتھ ہاتھ بھر کے کیلجے کہاں سے آگئے میرے بچو، میرے پُتر!“ چاچا چاروں کو بازوؤں میں سمیٹے کھڑا رو رہا تھا۔ پھر ان سے الگ ہو کر آنکھیں پونچھیں، مونچھوں کو تاؤ دیا اور بولا۔ ”لاؤ شاہ کے ٹریکٹر کا ڈیزل رکتا ہے۔ پہلے اسے تو ٹھیک کرو۔ اور اسے ایک گلاس شربت بھی پلا دو۔“

رمضان نے لاؤ شاہ کو شربت پلایا اور باقی تینوں ٹریکٹر کی طرف متوجہ ہو گئے۔ انھوں نے ٹریکٹر کے ڈیزل کو پندرہ بیس منٹ میں

ہم نے ٹریکٹر کی ایک ایک رگ گن لی اور ابھی دو مہینے پہلے ہم نے یہ ورکشاپ کھول لی۔ ان دو مہینے میں سے ہر مہینے ڈھائی ہزار کی آمدنی ہوئی ہے۔ پانچ پانچ سو ہم میں سے ہر ایک کے حصے میں آئے اور باقی پانچ سو اس جگہ کا کرایہ اور باہر کام کرنے والے چھو کروں کی مزدوری۔ اللہ کا کرم اور رسول کی رحمت — اور چاچا مراد کی دعا۔“

”میری دعا؟“ چاچا مراد چونکا۔ ”طعنہ مار رہے ہو؟“

”ہماری مجال ہے چاچا۔“ رمضان نے چاچا کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ”بچے اپنے باپ کو کیا طعنہ ماریں گے۔ بات یہ ہے چاچا کہ تم وہاں رہنے پر مجبور تھے اور ہم وہاں سے چلے آنے پر مجبور تھے۔ پر جب ہم شاہ جی کے کھیتوں سے نکلے تھے تو ہماری طرح تم بھی رو رہے تھے۔ پتہ نہیں وہ افسوس کے آنسو تھے یا پچھتاوے کے پر وہی آنسو ہمارے لیے تمہاری دعا بن گئے۔ تم شاہ جی کا منت ترا کر کے ہمیں روک بھی لیتے تو ہم آج بھی بیٹھے بیٹھے کٹ کتر رہے ہوتے۔ تم ٹھیک ٹھاک تو ہونا چاہا؟“

کرا روح افزا سے جگ بھر لایا تھا۔ وہ گلاس بھرنے لگا تو چاچا نے اسے روک دیا۔ ”ذرا ٹھہرو۔“ وہ بولا۔ ”پہلے مجھے بات کر لینے دو کہ میرے آنسوؤں سے تمہارا شربت نمکین نہ ہو جائے۔ سنو۔ تم چلے گئے اور میرے بازو کٹ گئے اور ٹانگیں ٹوٹ گئیں۔ میں شاہ جی کی ڈیوڑھی کے باہر دم ہلاتا رہ گیا۔ صبح سے شام تک ٹریکٹر چلا چلا کر میری بوڑھی ہڈیاں بجنے لگیں۔ میری مونچھ کا تاؤ تو مونچھوں کی عادت بن گئی ہے ورنہ اندر سے میرے سارے تاؤ ٹوٹ چکے ہیں۔ میں شاہ جی کے دکھنی

یوں چالو کر دیا جیسے وہ کبھی رکا ہی نہیں تھا۔ ٹریکٹر کی آواز ہی بدل گئی تھی۔

لاڈو شاہ نے مزدوری ادا کرنے کے لیے بڑا نکالا تو چاچا مراد بولا۔ ”نہیں لاڈو شاہ! یہ غضب نہ کرتا۔ یہ میرے بچے برا مان جائیں گے۔“

چکرائے ہوئے لاڈو شاہ نے بڑا جیب میں ڈالا اور بولا۔ ”اچھا تو چلو چاچا، اب چلیں۔“

”تم چلو لاڈو شاہ“ چاچا مراد بولا۔ ”اپنے بابا جی سے کہنا، میں نے اس مہینے کی تنخواہ اور اس فصل کی بٹائی تمہیں بخشی۔ کوئی غلطی ہو گئی ہو تو معاف کر دینا۔“

پھر چاچا مراد اپنے چاروں پرانے ساتھیوں میں سے دو کو ایک بازو میں اور دو کو دوسرے بازو میں لیتے ہوئے جب بولا تو اس کی آواز بہت گہبیر ہو رہی تھی۔ ”اب میں نہیں آسکوں گا۔ اس عمر میں بھلا اپنا گھر اور اپنے بچے چھوڑ کر کون پردیس جاتا ہے۔ تم جاؤ۔ اللہ راکھا۔“

